MEDINA CONDE.

ANTIGÜEDADES DE MÁLAGA Y SU OBISPADO.

1782.

Mss 10451

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

KK-28
6. - 5. - 22
Mss.
10451
BIBLIOTECA NACIONAL
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Antigüedades, y

Edificios suntuosos de la Ciudad, y Obispado de Malaga

Obra sucinta

escrita para responder á las preguntas de un sabio Viagero

Por D.r D.n Cristoval de Medina Conde Canonigo de la Catedral de Malaga

Año de 1782.

Antiguedades, y Edificios Suntuosos de la Ciudad, y Obispado de Malaga

Obra sucinta

que ordenò para responder à las preguntas de un sabio Viagero.

El Dr. Dn. Cristoval de Medina Conde Canonigo de la Catedral de Malaga.

Año de 1782.

© Biblioteca Nacional de España

Parte I.

Relacion de las Inscripciones, y Edificios suntuosos de la Ciudad de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

A las preguntas

Donde estan las antiguedades, fabricas magnificas, y cosas particulares de Malaga q.e desea ver un Viagero instruido

Da el q.e aqui firma las resp.tas siguientes

1

Inscripciones Romanas

En la Alcazaba junto al Labadero q.e està à la entrada de la Huerta, amano dra como se baja della, ay dos Lapidas literarias Romanas.

La una grande con una inscripcion à L. Valerio Proculo la q.e se dize estubo antes en una de sus torres q.e se de struyò. Esmanla Dorio q.e la tomò de Benedicto Ramberti en su Racolta, y Carter en su viage desde Gibraltar à Malaga, y copiada p.r mi es como se vè en el Apendice N. I.

2

La otra mas pequeña es dedicac.on à Valeria Lucilia, la q.e tambien està fatra al fin V. N. II.

3

Inscrip.on 3.a Romana

En la Plazuela de los torres, ò del Gov.or en una esquina de dha Casa ay un trozo de columna con una inscripcion Romana, q.e va perdiendo el tpo V. N. III.

© Biblioteca Nacional de España

4-2
Ynscripon Griega

Alli cerca en la esquina del toril estaba la Lapida con inscripon Griega, q. se encontró al abrir los cimientos del Hosp.l de S.to Thomas frente del Sagrario la q. copia Aldrete al fin del Cap.o 3. del lib. 3 de su origen de la lengua Castellana V. N. V

4-1
Inscripon Romana

En la refda Alcazaba, vajando p.r la Huerta al Arco de enmedio de las tres puertas q. salian al muelle, y llaman de la Caba se vé en lo alto del Arco un quadro como de lapida la q. Juzgo sea la q. copió Bertoli de un codice antiguo de Rabetti. el q. asegura estaba en un arco grande en Malaga con puerta al mar p.r la q. dicen salió la Caba la inscripon como me dieron la copia, está al N. IV.

5
Lapida Romana

En el muelle en la Puerta obscura, en su salida al Oriente junto al Cantero se vé una Lapida encajada en la pared que promete letras en lo interior, y tambien se ven otros fragmentos de edificios Romanos en la muralla, y Baluarte que pusieron p.r su reedificacn.

6
Otra lapida Romana

En la calle de S.ta Maria en la casa q. oy vive el comer.te Galvey contigua al quarto Provincial ay en la pared una lapida con una especie de Botella, ó Presericulo q. p.r ella llaman algunos instrum.tos calle de la Botella.

7
Inscrip.nes Romanas q. hubo

Estas son las unicas Lapidas Romanas q. se q. yo existen en esta Ciu.d, siendo muchas las q. citan los Autores havia en ella, q. el tiempo, y poco cuidado, ó ignorancia de los Malagueños han dexado perder. Ademas de las cinco referidas conservo copias de 24 Inscripciones Romanas. V. N VI.

8
tambien conservo dibuxo de unos raros Sepulcros q. se descubrieron en 1626 al abrir los cimientos del templo de los Regulares expulsos q. era una Bobeda subterranea de Canteria, como se vé al N. VII. su longitud como de 15 pies y quasi 8 de alto, y otros 8 de ancho, y en lo interior tenia abiertos ciertos nichos en el grueso de la pared como de media vara de hueco cada uno, y levantado una del suelo V. dho N. VII.

9
Sepulcro 2o.

El seg.do sepulcro se descubrió abriendo las zanjas de las casas del Car.do Secular en la Plaza ma.r q. era una Urna con dos Jarros barreños vidriado de blanco p.r dentro y p.r fuera el uno ma.r con asas, y el otro me.r sin ellas como se ven al num.o VIII.

10
En el 3o. Sepulcro se descubrió al abrir las Casas q. el Car.do Ecco. tiene en la plaza ma.r de mui distinta y particular fabrica, en forma de Algibe, pero tan estrecho q. solo cabia en cada uno un cuerpo, ó cadaver que ponarian en ellos p.r no quemarlos V. N. IX.

© Biblioteca Nacional de España

11

tambien se encontraron en 28 de feb.^ro de 1722 al abrir los cimientos de la Portada pral de la Cath.^l 82 monedas de oro de varios Emperad.^s desde Tiberio h.^ta Commodo, y Matildra las q.^e el Cav.^do presento al Ser.^mo S.^r D.^n Ph.^e V p.^r mano de D.^n Felix de Berny Can.^o Dig. Arz.^no de Ronda desp.^s Obispo de Canarias y S. M. las mandó colocar en su Gabinete de Medallas antiguas. y aqui no será estraño colocar una dedicacion q.^e de dhas monedas hizo un ingenio del Cav.^do

Philippo V

D. G. Hispaniarum Regi Catolico

Cathedralis Basilica Malacensis

prop[illegible]re, non pro munere

Aurea solvit Numismata qua sub Ecclesia basibus vetisime absconditæ delituerunt et Charili laborem aucupatur.

..... incultis qui versibus et male natis

rettulit acceptos regale numisma Philippos

Horat. 2. Ep. 1. v. 233 y 34.

Redde Malaca sacro tumulata nomisma templo

Sub base, Cæsareis nota ab Imaginibus

Qua patefacta tuo sunt digna Philippe sigillo

adde tuam effigiem, qui sacrat, inquit, amor.

Multa licet nitido faciès superemineat auro

Janeat in Auri nobile stemma tuo

Los nombres de los Emperadores de quienes eran las 82 monedas, se ponen en el Apendice N.^o X.

12

tambien he visto, y tenido una de dos monedas de oro del Emp.^r S.^n Justiniano q.^e se encontraron al abrir los cimientos del Palacio Episcopal, cuias monedas comprueban q.^e esta Ciu.^d pertenecia aun al Dominio de los Emperadores del Oriente, y no al Rey Atanagildo, dire da Leobigildo, ni otros Reyes Godos h.^ta Sisebuto, a cuio Reino se agregó despues de la ã. de 612. h.^ta donde corrieron en esta Ciu.^d las monedas Imperiales, y desp.^s comenzarian las memorias de los Godos.

13

Del tpo. de estos tenemos una Inscripcion del monge Amasvindo, en caracteres al parecer Goticos, arrinconda tinos, q.^e se descubrió al tpo del Levantam.^to de los moriscos entre unas ruinas en el cerro de Torrox en Chapera, monte a 3 leguas de Malaga q.^e corren hacia Anteq.^ra Desp.^s en Dic.^e de 1585 se descubrió un sepulcro de piedra, y barro al q.^e cubria una losa en forma de ataud, y dentro los huesos todos del monge Amasvindo q.^e murió alli en la era 1200, o en el a.^o 982 de Xpto.

Los Huesos recogió el Canonigo Mag.^l de Malaga D.^n Onofrio Mercader, q.^e los colocó en una caja decente p.^a su mejor conservac.^n la q.^e metió en otra, cerrandola bien con buenos pernos de hierro, y la mandó poner en su Capilla q.^e tenia en el Claustro del Conv.^to de la Victoria dedicada a N.^ra S.^a de la Asumpcion, q.^e está a la entrada de la sala de Profundis: a la Caxa puso este rotulo.

Hic jacet Reconditus Amasvindus Monachus.

© Biblioteca Nacional de España

La inscripcion orig.l no se sabe donde para, De esta sacó Copia el primero el erudito D.n Bern.do Aldrete, aq.n la remitie- ron p.a q. la leyese, y la inserto en su libro del origen de la lengua Castellana lib. 2 Cap.o 18. al fin donde escribe.

" tambien me parecio poner un epitafio de la misma " letra (Gotica) q. se halló en Malaga entre aquellas grandes y altas " sierras donde ay rastros de un monasterio q. hubo en tpo de moros: " bino a mis manos la loza en q. esta escrito quebrado un " pedazo, y no con mucha dificultad lo lei, y saqué y lo embié a " Ambrosio Morales q. lo puso al fin de su tercero tom. " con la letra Romana, y aqui ba mui puntual como está " en la piedra.

Despues fue pasando la copia á Gruter, al P. Roa, Mo- reson, y al P.e Florez q. la pone en letras Romanas en el tom. 2 de su Esp.a Sag.da n. 46. pero D.n Blas Nasarre ladió con sus Caracteres en el Prologo a la Polygraphia española y del lo tomaron los Benedictinos de la nueva Diploma- tica francesa en su tom. 2. plancha 31. IX. Genero pag. 653. en q. se pone el principio de dho Epitafio, y critican á Na- sarre de q. leyo mal algunas palabras, y añade q. lo copio tambien Mabillon en su diplomatica p. 435. entre tod. los q. lo copian es preciso sea el mejor nro Aldrete y del damos el primer renglon en sus propios Caracteres, y desp. en los latinos toda la inscripcion V. N. XI.

14

Muchos documentos Arabes tubieramos si esta Ciud. hu- viese sido mas cuidadosa, y sus nat.es mas afisionados a estas Memorias. En mis dias han faltado algunas inscripciones

morunas q. estaban en la Alcazaba, y Casas particulares y no se si permanece en Gibraltaro en la q. fue mezquita y despues Capilla dedicada a S.n Luis q. no he podido registrar p.r haver estado alli los Almacenes de la Polvora.

Donde se conservan dos pequeñas inscripciones mo- runas es en la puerta tapada en las Atarazanas, q. es el edificio magnifico moruno, y el mas suntuoso q. se ha des- cubierto en esta Ciud. como lo acredita solo su vista.

Segun noticias q. he leido fue esta puerta de la mas famosa mezquita, y mas antigua q. hubo in Malaga Labrose p.r orden del Rey de Cordova Abderramen (no se qual) p.a q. Cenella hiziesen oracion la gente del mar cuio morabito, ó Sacristan, hiria todas las noches a una torre q. está alli contigua q. llamamos gorda á dar gritos p.a combocar la gente: p.r esto la decian los moros en su lengua Borchs el Hayta esto es torre del clamor La antiguedad de esta torre, el grandes y antes era tan elevada q. fue preciso rebajarla p.r los años 1700. poco mas ó menos.

La portada de q. hablamos es tan particular como q. es de piedra jaspe blanco, unidas sin mescla mui semejante su trabazon a la q. usaban los fenicios

A sus lados sobresalen dos piedras en forma de escudos con su faxa segada con letras morunas q. en Arabe dize la 1.a de la mano dra de la puerta Guayala el Gani Allah: esto es: solo Dios es rico

© Biblioteca Nacional de España

y la 2.ª de su mano izq.da Garala Galiba Allah: y en
Castellano: solo Dios es el Valiente. Veae otro Documento Arabe
en el N.º 16.

Edificios antiguos, y obras
magnificas de esta ciudad

15

Deve tener el primer lugar el monte, y fortaleza
de Gibraltaro nombre Greco moruno q.e corrompido de
Gibel monte, y del Pharos Griego p.r la Atalaya significa
el monte de la Atalaya, ó como interpretó el Racionero
de Granada Fran.co Lopez tamarid: Sierra de la Armada
q.e es donde hazen almenaras con fuego p.a demostración
y señal de Navios, ó gente de guerra.

En este monte q.e mira al occidente hubo en
lo antiguo un castillo, ó Ciudadela en lo alto de su cumbre
q.e seria inexpugnable. los moros lo fortalecieron mu-
-cho con Valuartes, murallas, y fosos, dentro tiene
un profundisimo Pozo q.e llaman Aixon, q.e discurro
barrena toda la montaña h.ta el plan del mar: tiene
otros Algibes p.a guardar las aguas llovedizas.
La Hermita de S.n Luis obispo de tolosa era la
Mezquita q.e alli tenian los Moros, q.e creo conserba
alg.s inscripciones Arabes. Sola esta fortaleza
bien provista de Municiones y cañones es bastante
p.a defender la Ciu.d

Segun noticias, Aberramen Rey de
Cordova hizo reedificar esta fortaleza hacia
los años 787 pues este monarca fortaleció

todos los muros, y Castillos de su Ciu.d Al principio
del siglo 12. se estaria bien fortalecida pues se apo-
deraron della, y se hizieron fuertes los Cristianos mu-
zarabes en la invasion de los Almoravides.

Que Aprecio no se mereció esta fortaleza
de n.tros reyes Conquistadores quando la dieron por
Armas de esta Ciu.d p.r estas palabras. Ele damos por
Armas la forma de la misma Ciu.d y la fortaleza
de Gibraltaro. &.

Armas de la fortaleza del Castillo en la
p.te donde oy está la Hermita, estava todo el Recinto,
q.e es grande, amurallado con sus torreones, Valuartes,
y castillos q.e los mas existen, aunq.e mui necesi-
tados de reparos, contemplara de Armas foso, Pa-
rapeto, Almenas, Claraboyas, torres, y Contramurallas
y estacadas, fortaleza no solo p.r la naturaleza, sino
es p.r el arte, y al mismo tpo el balcon mas her-
moso p.a registrar el mar, y la tierra, digna
en efecto de ser vista como la otra q.e sigue, de la
Alcazaba. Veae el dibujo de 16 [illegible] Marruecos A. n. XVII.

De dho Castillo de Gibraltaro descienden dos
cortinas de murallas, entre ellas q.e queda un hue-
-co de seis pasos de ancho, y de buena altura p.a q.e la
gente subiese, y pasase con seguridad, sin ser vista
de los enemigos p.r lo q.e se le dize Camino cubierto
toda la caida del monte esta en forma de

© Biblioteca Nacional de España

grada, y p.r el Cuchillo de una, y otra muralla las q.e bienen a dar a un postigo q.e havia p.r donde se entraba al Castillo, y fortaleza q.e està mas abajo en el recuesto q.e se llama la Alcazaba.

Esta havido una de las maiores defensas de Malaga, especialm.te de las armadas maritimas q.e intenten algun desembarco: se compone de una Cortina doble de murallas con sus torreones à trechos proporcionados q.e salen à tomar el flanco de los enemigos q.e la quisiesen escalar asi p.r la pte de mar, como p.r la de dentro de la Ciu.d à la qual tiene comunica.on p.r una puerta q.e ba hazi.o diferentes reductos entre muros inaccesibles como hermosas.

Componiase toda ella de 110 torres pp.ales y algunas menores, siendo de singular arquitectura 32 de ellas: las q.e oy estan quasi arruinadas à accepcion de algunas pocas.

En tiempo de los moros, y en el de su cerco p.r los reyes Catholicos se componia su guarnicion de 150 moros de los q.e la maior parte se alojaba dentro de esta fortaleza.

Desde ella p.r la pte de la marina se continua la muralla q.e rodea la Ciu.d h.ta bolver à dar con una de las dos Cortinas q.e havian

la entrada encubierta de Gibralfaro.

Ala p.te del mar tenia tres grandisimas puertas, ò Arcos de una disforme altura p.r donde entraban en la Alcazaba los barcos q.e varaban en ella, y les servia como de Astillero p.a Carenarlos.

A una de estas puertas llama el bulgo de la Caba creyendo q.e p.r ella salio esta muger infeliz, quando la perdida de España, pero todo es fabuloso. pues el nombre de esta puerta lo ha corrompido el bulgo, porq.e su verdadero es de la Alcazaba, q.e es lo mismo en Arabe, q.e Puerta de la Cuesta p.r q.e desde ella se empieza à subir à dha fortaleza, y de aqui fue facil la altera.on de la Caba. Son dignos de verse estos tres Arcos q.e despues redugeron à puertas, y oy permanece aunq.e cerrada una q.e da paso al muelle q.e se hizo despues. pues en lo antiguo batian las olas el mar en las murallas, y en la Puerta obscura q.e se hizo p.r poder salir al Campo. Veanse las dos estampas en el A.n.o [illegible] XIX. y XX. 17

Puerta obscura

Esta Puerta llamada obscura, p.r q.e es un callejon sin mas luz q.e las dos puertas, es digna de verse p.r q.e su fabrica antigua, ò primitiva da muestras de Romana. està al pie de la muralla q.e baja de Gibralfaro à la Alcazaba

© Biblioteca Nacional de España

sobre sus arcos está el baluarte antiquísimo moruno q.e montara 8 Cañones, y aun oy conserva sus claros, pues año 1621 lo hizo fortificar el Corr.or D.n Rodrigo Manrique, oy está cerrada ó mantada la puerta, ó salida al oriente y la del poniente está cerrada, y sirve todo el centro della de guardar varios utencilios de Marina.

Esta puerta no lo era dela Ciud. como, ni la de 7 arcos, pues segun su estrechura, y no dar comunicaon. á la Ciud. era como un callejon, ó revellin p.a ir de poniente, á levante, y andar seguros delas olas del mar los q.e querian salir al campo, y monte dela coracha, pues como todo lo que es oy muelle estaba lleno de agua fabricaron un revellin alto que se vé en p.tes pero en el tiempo que escrivia su Historia el P.e Moreson año 1675. dize se ocultaba casi la mitad dela puerta dela Caba. con un hermoso revellin q.e corre toda aquella marilla.

Este revellin luego comenzaria en la puerta de espartería, ó del baluarte, y p.r el resguardados delas olas del mar, caminaria

lagente p.r la de siete Arcos h.ta la obscura p.r donde saldrian al q.e oy es Camino de Velez, y gozaran asi dela amenidad del Campo.

18

Puerta de 7 Arcos, y torreon del obpo

La otra puerta q.e he dho. delos 7 Arcos cae, ó mira directam.te ala obscura, q.e se llama asi p.r estar construida sobre siete Arcos, en q.e estriva su boveda.

Alli cerca está oy el torreon llamado del obispo, p.r q.e lo mandó hazer p.a resguardo del muelle q.e lo infestavan los moros vezinos el Ill.mo D.n Luis Fern.z de Cordova herm.o del Marques de Guadalcazar en 1622. como lo testifica su escudo puesto en el ala p.te del muelle de cuya inscripcion solo sese obispo deesta Ciud. año 1622. solo en el tren de Artill.a gastó 400 du.s y p.a la obra se sacó dela mucha piedra de Cantería q.e estava cortada p.a el edificio dela Cath.l q.e estava parada p.r faltar de fondos.

Junto a el estava el castillo q.e llamaban delos Genoveses q.e con la Torre gorda defendia todo el puerto antiguo dela Ciud. q.e estava en el claro que ay delas dos puertas de espartería, y del mar y un pequeño muelle.

© Biblioteca Nacional de España

q̃ remata prolongandose de Sur, a Sudueste el muelle, a cuia punta llaman muelle nuevo q.e sirve p.a embarcadero, y parece q.e esta parte del muelle se labró año 1655 como parece de una inscripcion puesta en dho torreon mirando al levante. V. N. XII.

Castillo de S.n Lorenzo. 19

Saliendo de esta playa se ve el Castillo de S.n Lorenzo, obra nueva, q.e se fabricó año 1701. labrose á barbeta pues su parapeto no tiene troneras ni merlones, ni cubre los artilleros, y se pueden dirigir como se quiera los Cañones.

Labrose tambien á prueba de bomba. su frente mira al mar, y su muralla esta coronada de Artilleria gruesa, y su custodia está entreg.da al Cuerpo de Artilleros q.e tienen su Cuerpo de Guardia, y habitac.n de Invalidos. En su recinto estan los Almacenes p.a las Cureñas balas, granadas, y demas pertrechos de Artilleria.

Sobre su portada está la imagen de S.n Lorenzo aq.n esta dedicado la q.e se mudó al sitio q.e oy tiene el a.o de 1777 del q.e ocupaba al lado del norte, ó del Hoyo de Esparteros p.r las inundaciones q.e padecia, y se ha levantado todo el plan p.a huir las inundac.es

Algibe, ó Pozo del Castillo de S.n Lorenzo 20

Lo mas particular fuera de su fabrica q.e yo encuentro en este Castillo es el Algibe q.e tiene de donde se proveen de agua todas las embarcac.es del Rey, y otras pero con la singularidad de que aun en años mui secos no se ha experimentado haya tenido falta alg.a ni aun merma de agua; lo mejor es q.e el agua es mui dulze y buena estando casi en la marina: pero es del rio Guadalmedina q.e ba p.r debaxo, y de esta agua se abastecia en lo antiguo esta Ciudad antes que hubiesen traido la poca q.e oy tiene de las fuentes que estan fuera. esta noticia la encontré en un Cavildo de esta Ciudad Año 1490. poco despues de conquistada de los moros en que mandaron sus regidores q.e ningun Ganado turbase las aguas de este Rió por que usando de ellas los vezinos era justo estubiesen limpios.

© Biblioteca Nacional de España

21

Guadalmedina

Ya que he tocado en el Rio Guadalmedina deve hacer alto qualquier Curioso que lo vea, como estando tan seco pr lo regular que oy es mas torrente qe trae avenidas en tpõ de muchas lluvias qe rio perenne, pudo haver servido de Lindero ala Ciud en tpo de Plinio q la Demarca asi: Malaca cum fluvio qe es este mismo qe el moro le llamó Gualmedina q significa rio dela Ciud.

Este nace à 5 leguas de Malaga, una mas alla de Casarabonela en las tierras que llaman del Codo por la buelta que hacen. A mas de su nacimiento, toma Agua de otras fuentes y manantiales y aun que le saquen bastante esta corriendo pr

pr devajo de tierra, que es la agua q le provee, y q se junte el pozo del Castillo de Sn Lorenzo, y del que se servia la Ciudad en su principio, y asi aunq en el invierno es rio de creciente pr fuera aunqe le falte este agua exterior, siempre corre pr las entrañas, lo que lo acredita rio permanente y capaz de servir de Lindero en lo antiguo ala Ciud, pues en tiempo de Plinio tendria su madre mui capaz que oy ha cegado tanto material como se ha desprendido con las abenidas de los montes vezinos excavados pa el plantio de las viñas, que es la causa dela novedad que se advierte en este Rio, y qe dañará mucho mas que hasta aquí el vezindario, y sus edificios sino se toma provda.

22

Atarazanas

Para dejar vista toda la parte dela playa es mui digna de registrarse la Rl obra de las Atarazanas que estan junto àla Iglesia de Sn Juan entre la Puerta del mar, y postigo de la torre

© Biblioteca Nacional de España

gerida àlaplazuela de Arriola.

Es obra magnifica q.e aora sirven de Almerias Reales, y de las Provisiones de los Presidios.

Antes se guardaran en ellas las armas pub.cas de la Ciudad, y en tiempos mas floridos estaran llenas de mucha, y gruesa Artill.a pues ademas de la q.e coronaba sus valuartes, castillos, y torreones se contaran en ellas Año 1636, mas de 300 piezas que muchas fueron tomadas al Frances en Torbay, las que tienen gravadas una S.a y una salamandra q.e fue empresa de Fran.co 1.o de Fran.a

Algunos quieren sea obra de los moros p.r q.e las bobedas de su magnifica fabrica estriban en arcos de ladrillos mui altos, y anchos echo ados puntas que son los mas fuertes. y de los que usaban los Moros.

Otros la juzgan Romana que parece lo pide lo magnifico de su estrechura.

Lo q.e no admite dudas es q.e estan fabricadas antes de la Conquista pues escribiendo los Reyes Catholicos à Juan Alonso Serrano desde

el R.l de la Vega de Granada en 21 de Diz.re de 1491. en razon de señalarles sitio a los Religiosos de la Sma. trin.d nombran estas Atarazanas p.r estas palabras. cerca de la Casa de la taxazana q.e siendo de Moros la d.ha Ciu.d era mezquita (oy es Igla.)

Puede q.e entonces fuese fabrica mas pequeña y q.e quando el Emp.or Carlos V. la mando reparar celebrase la magnificencia que oy tiene, y el nombre de Reales p.r su fortaleza, p.r su hermosura, y p.r su capacidad q.e la dio el Cesar. Ella es palabra Arabe q.e significa lo mismo q.e Arsenal donde se fabrican los navios, se labran, y tienen todos peltrechos p.a la navegacion.

23

Muelle

El muelle es una de las obras mas sumptuosas de magnificas, y utiles de esta Ciu.d q.e puede ser el mas celebre de los Puertos de España p.r su comodidad p.a embarcarse, y seguridad de los Navios de mayor porte q.e caben en el, Merito esta obra la magnanimid.d de n.ro Phe. 2.o p.r su R.l Cedula en Aranjuez a 8 de Mayo de 1587. Delineolo el Grande

© Biblioteca Nacional de España

Ingeniero Fabio Buxroto q. lo comenzó á sacar de Cimiento, y hechandose la prim.ª piedra el 1.º de Enero de 1588 con repique gen.l de Campanas, y asistencia de los dos Cavildos, y del Illmo obispo D. Garcia de Haro q.e vendijo la 1.ª piedra, y de D. Mendo Rodrig.z de Ledesma su Corr.

tomó principio á las raices de Gibraltaro en la enseñada q. hace el mar al oriente camino de Velez malaga, y su direccion al Sur la que siguió como unas 530 v.s q. eron las mismas q. tenia año 1622, en q. estampó sus antiguedades el P.e Roa, en el Comedio se labró en 1593 una pequeña Capilla p.a q. diesen misa la gente del mar, con titulo de m.ra S.ra de Puerto salvo.

Asi quedó dha obra la q. en 1624 bino aver Phelipe 4.º como lo testifica el escudo é inscripcion q. en 1673 se colocó en su pie oriental, donde permanece con las Imagenes de m.ros S.tos Patronos de medio relieve la que doy al Num. XIII.

Para resguardo de esta obra de las vertientes del monte Gibraltaro se comenzó a construir en 1642 un fuerte parapeto, revellin, ó murallon de piedra de Canteria que corre de oriente á Poniente

y llega h.ta el torreon del obispo.

Pensaron en cerrar el muelle en el semicirculo q. hace h.ta este sitio (cuias medidas no fueron bien tomadas) y comenzaron á sacar la punta del muelle nuevo a q.e se dió principio en 31 de Di.re de 1655. como parece de la inscripcion referida puesta al Num. XII.

Asi corrio el muelle, ó muelles en todo el siglo pasado, pero enterado el S.r D. Phe. V q. p.r falta de fondo no podian entrar los Navios de alto bordo, mandó en 1717 se prosiguiese la obra y Continuase al Sur, el muelle viejo, ó primitivo, asi se ha hecho, y ya esta hecha la explanada p.a el Castillo hasta cuia punta tiene de largo de Norte á Sur 1065 varas Castellanas.

Al Comedio del anden está situada una hermosa Capilla de m.ra S.ra de la Concepcion en q.e se dize Misa á la Gente de Mar p.r estar la de Puerto salvo fuera de distancia p.a las Naves.

En toda la p.te rasa, y anden del muelle ay colocadas 38 columnas de marmol, y 45 argollones de fierro, y bronce p.a amarrar las naves.

© Biblioteca Nacional de España

A la puerta oriental de dho muelle se levanta p.a su ma.d resguardo un fuerte parapeto, y banquete de cantería p.a jugar la fuzilería en caso de alg.n asalto enemigo, el q.e sigue mas acá de la puerta de Velez: y p.a su uso tiene 5 escaleras de a dos en contradas cada una, y el muelle hacia la p.te me-rión, y de a dos encontradas, y la ultima sala q.e hacen 15, y 10 con en todas 25.

El fondo de este puerto es oy suficiente para abrigar toda clase de embarcaciones, pues pasan de 34 pies los q.e tiene en algunas p.tes.

tiene su lanterna q.e se ha de mudar al fin hecha de madera embreada de mas 30 varas de alto la q.e se enciende con 25 lamparines de aceite todas las noches.

En todo el muelle ay unos poyos a la banda de el mar p.a sentarse, lo q.e llaman Cortina q.e ofrece unas vistas mui apreciables p.a el paseo en mar, y tierra.

24

Castillo de S.n Phe.

En la p.te alta del muelle a la p.te de levante frente de la nueva capilla de la Concepcion está fabricado un Hornabeque, ó Castillo pequeño, llamado S.n Phelipe

capáz de montar 13 Cañones, y oy tiene montados algunos. A su entrada tenía su foso, y puente levadizo que oy no tiene uso, y lo guarnece siempre guardia de soldados con su ofizial. Al principio fue mui util p.a la defenza de la Ciu.d, y su Puerto, princi-palm.te p.r la parte de levante: oy no lo es tanto p.r la longitud q.e ha tomado el muelle; bien q.e s.pre puede impedir mui bien qualquier desembarco que se quiera hazer p.r d.ha p.te de levante en la playa llamada de la Calera.

25

Igl.a Cathedral

Este es el edificio mas sumptuoso, magnifico exelente, bello, y agraciado, no solo de Málaga sino aun de estos Reinos. No se sabe á punto fixo su autor, ó el q.e dió la planta prim.ra Atribu-yese p.r muchos malagueños al Celebre Juan Baptista toledo q.e dió la del Escorial, pero no ad-bierten los q.e asi piensan q.e aun q.e español dho toledo, estudió en Roma, y luego pasó á Napoles donde estubo desde 1532 h.ta 1553 en q.e fue nombrado Arquitecto de Carlos V. y director de aquellas R.s fabr.s Hasta 1559 no le mandó venir á españa

© Biblioteca Nacional de España

[library stamp]

Ptr 2. con el titulo de Maestro mor. de todas sus Rs fabcas, y principalmte. de la del Escorial en 1562 la que dirigió hta el 16 de Mayo de 1567 en q murió en Madrid.

De esta relacion de su vida q trae Ponz en su tom. 2 del viage de España p. 25 se deduce no estava en España sino en Roma quando se planteó, y dió principio á la Cath. q fue fin de 1528 o principio del 29. como consta de Cabdo de 29 de Marzo de 1528 en q se juntó casi lo mas pral del pueblo pa tratar del quando se havia de comenzar la fabrica de la Iglesia. Vease su fachada. A. n. XVIII y XXVI-2.

Lo q consta de dho Cabdo es q se fue llamado y traido de Toledo pa su direccion, y reconocimto de la planta el celebre Maestro Enrique maestro mor de la Iga de Toledo, y viese el lugar, y sitio donde se havia de edificar, y diese su parecer con Pedro Lopez Cantero, los q digeron estar la planta mui buena.

Con esto se acredita de equivocacion lo q escribe Martin de Roa en su Malaga fol 66 cap. 18 de que en 22 de Junio de 1522 se levantó de cimiento el edificio de esta Cathl quando no fue hta dho año 1528, o el siguiente. Puede que viniendo á España Juan Bapta toledo se le consultase la obra, y q le diese alga

direccion, pero quando se trató de ella, y se comenzó ni estava en España, ni era capaz pa ello.

Remito pr. Aora al Curioso a la inspeccion de toda la fabrica, su excelente Silleria, sus capillas portada y torres q les su mejor descripcion, escusandome pa darla separadamte. de todas sus partes medidas y particularidades q contiene pr dentro y fuera de su puerta y torres. Veanse algs. Inscripciones modernas de sus Capas N 26 Mas y torre desde el num XXI hasta el XXIV y XXV.

Palacio Episcopal

Lo que menos malo tiene el Palacio Episcopl. es su fachada, aunq no corresp. á obra tan vezina á la Cathedral, antes mas bien le quita la vista á la fachada pral q se decia haverla dejado toda al descubierto: naciendo esto de no haver derribado todo el Palacio antiguo, y haver echo este de nueva planta

Las primeras Casas Episcopales las mandó labrar el 2o obispo de Malaga Dn Diego de Cuenca y Villaescusa fundador del colegio y otro Colegial de su Colegio q lo fue el Illmo Sr Dn Josef de Franquis obispo de esta Ciud amplió dho Palacio en la forma que oy se ve gastando en toda su fabrica mas de un millon de Reales colocando como Granadino en medio de la Portada pral la Imagen

© Biblioteca Nacional de España

de Piedra de nra S.ra de las Angustias, obra que
dejó delineada en bruto el Artifize Malagueño
D.n Fern.do Ortiz y la acabó otro Granadino llamado
D. Valero. Veanse la estampa de su fachada num.
XXVI.-1 N.º 27.

Yglesia del Sagr.º

Esta Yglesia, no se sabe apunto fixo el año en
q.e se hizo segun las Armas q.e estan en lo inte-
rior de una de sus Puertas q.e cae ala plazuela
de las Cadenas q.e son del 2.º obispo el D.r Ramirez
de Villaescusa, puede que en su tpo se comenzase
esta Yg.a y se acabase en el de 1542 en tpo del S.r D.n
Fr. Bern.do Manrique obispo V de esta Ciu.d como
consta de la inscripcion q.e esta sobre dha puerta q.e dize

Nobiscum Hic Habitat Celo qui
Regnat Bernardo Manrrico
Presule V. Ann. Ser. 1542.

Lo pral de esta Yg.a es la fachada q.e cae al
Hospital de S.to Thomas q.e es del gusto llamado
Gotico, ó Aleman, de q.e ay poco en Malaga;
No creo fue esta Puerta en su principio del
Sagr.º sino de la Cath.l antigua q.e estubo
hazia aquel sitio. Labrola el Patriarca de
Alexandria D.n Cesar Riario obispo de esta

Ciu.d como parece de dos escudos suyos que
adornan dos medallones, de los q.e en el primero
se ve el sombrero Cardenalicio, y en el otro la
Rosa, Armas de esta familia, y al rededor
esta inscripcion.

S. DNI CAESARIS DE RIARIO
Patri Archae. Alexandrini
Ep. Malacitani.

Son tambien dignas de verse las otras
3 Parroq.s de la Ciu.d Los Santos Martires S.n Ju-
an, y Santiago.

28

Plaza mayor y Casas de Cav.do

Aunq.e la Plaza ma.r no es de las mas grandes
es mui hermosa p.r su quadrado, y prálm.te
p.r la hermosa fachada q.e la dan las Casas
Consistoriales, ó del Ayuntam.to de la Ciudad
ala pte de poniente.

Al principio de la Conquista de Mala-
ga estubieron de espaldas de la Yg.a ma.r vieja
en una mezquita contigua aella con una
casilla p.a el Portero del Ayuntam.to Asi
consta de un acuerdo de 3 de Dic.e de 1488 al año

© Biblioteca Nacional de España

Conquistada la Ciud.

En estas Casas hizieron los Regidores jurados, y demas ofiz.es del Cav.do el primer juram.to de guardar los fueros de la Ciud. pertenec.tes al bien pub.co viernes 26 de Junio de 1489. Cuio Cav.do es digno de leerse.

Poco duraron en este sitio p.r lo incomodo de su distancia, y no estar en el centro del pueblo. Por esto eligieron el sitio q.e oy ocupan en la plaza ma.r en 21 de Diz.re de 1493 siendo Correx.or D.n Juan Osorio Valdes.

Assi permanecieron hasta el a.o 1636 en q.e conociendo no eran capaces, ni suntuosas como corresponderia a tan Ill.tre magistrado se demolieron en dho año, y se dio principio a la fabrica, y extencion que oy tienen la q.e se concluyó en 1608 siendo Gov.or D.n Martin Arese Giron con el hermoso salon q.e las engrandece q.e llaman del Ayuntam.to

En este ay una graciosa tribuna, y Altar dedicado a N. S.ra donde se dize missa a los Cap.res antes de entrar en Cav.do costumbre q. se halla decretada en Cav.do 1487

Este magnifico edificio tiene de largo

cerca de 70 varas, y otras tantas de alto, se adorna con tres ordenes de balcones de yerro a mas de otros muchos camarines y grandes ventanajes. Vease la explicación del Quadro de la Sra. Galvez

A.N.XIV-2. En el principio era ma.r su hermosura pues estava adornado de muchas columnillas de Alabastro que p.r el mucho peso q.e causaba a la fab.ca precisó quitarle esta bizarria.

La Sala Cap.r se labró quasi toda con las piedras de canteria q.e componian un puente q.e estava en la puerta nueva q.e amaneció derribado un dia en tiempo de D.n Martin de Arese Giron q.e fue Gov.or de Malaga desde 1646 h.ta 1650. Vease A. N. XIV-2.

A los dos lados de este sumptuoso edificio q.e como dho es coje el testero de el Poniente de la plaza ma.r se levantan dos escolladas torres y en medio de todo el ayotico mas inferior donde campea un nicho en que se venera una Imagen de talla de N.ra S.ra con titulo de la esperanza ante la qual arden de noche tres faroles, y se ilumina toda la fachada en varias festividades del año.

© Biblioteca Nacional de España

N.º 29

Casa del M.te Pio de Viñeros

A la parte del Norte de la plaza ma.r contigua del Coleg.o q.e fue de los Regulares expulsos se ha acabado de construir, y pintar al fresco una Casa con todas sus ofizinas p.a celebrar las Juntas del nuevo Monte Pio de Viñeros con una hermosa Portada en la q.e está en jaspe en medio el Viere el Medallon pro pio de este montepio cuia descripcion daremos al n.º XIII.-

N.º 30

Fuente de la Plaza

Lo mejor, y de mas bello gusto q.e se ve en la Plaza ma.r es la fuente de Alabastro q.e está arrimada al lado del Conv.to de las Monjas Agustinas q.e hace frente a las Casas Cap.res antes estava como corresponderia en medio de la plaza pero pareciendo q.e estor vava la arrinconaron en este sitio donde quasi nadie la repara, ni puede discernir sus preciosidades

El origen de esta fuente lo trae el

P.e Moreson q.n escribe se fabricó en Genova viniendo de regalo del Emp.or Carlo V. la apresó el Corsario Barbarroja, pero saliendole al encuentro D.n Bernardino de Mendoza, Gral de mas Galeras la rescató de su poder, y la condujo a esta Ciud. a cuio puerto arribo. Como era esta fu ente tan grande tubo forma la Ciud. de quedarse con un trozo de ella q.e es la q.e haviendole añadido el Aguila, y un Pedestal se colocó en la plaza. el resto de ella, ó lo mas prAl lo regaló el Emp.or Carlos V. al Marq.s de Camarasa q.e estaba en Ubeda. Son muchos los con ductos, y Caños q.e tiene p.r los q.e derrama el agua q.e en dicho de su fontanero para de trescientos, pues no ai articulacion de las figuras de ella q.e no tenga su conducto p.a el agua. No he podido copiar dos inscrip ciones q.e tiene q.e pondré aqui, ó en el apendice quando logre las copias.

© Biblioteca Nacional de España

Segun unas, se acabó la Obra en 1647, como di-
ce esta Inscripcion en uno de sus Escudos.

Acabó la Ciudad esta Obra siendo su
Governador de las Armas Dn Martin Arrese
y Giron, Marques de Carares, y Diputados los
Señores Capitanes Dn Franco de Leiba Rianeza, y
Dn Alonso Bardad Coronado, y Zapata, Regidores
perpetuos de ella.

31

En el Ap. N. XV damos la elegante Inscripcion
Latina que imitando el gusto Romano, compuso el
claro ingenio de Dn Pedro de Zamora Hurtado
Provisor del Illmo Sor Dr Fr. Antonio Enriquez; de
la Serafica Religion de Sn Franco Predicador de Phe-
lipe IV. Obispo de esta Ciudad, en el sepulcro que man-
dó erigir en la peana de una suntuosa Cruz de mar-
mol blanco, con remates de bronze dorado, que colocó
en un carnero que se abrió en el sitio llamado de
las Lagunillas que oy persevera para enterrar
los cuerpos que murieron en la peste del año de
1637 dela que ai relacion impresa en dicho año
que hizo el Ldo Dn Francisco Durango de Barrio-
nuevo.

A continuacion damos tambien la Version
Castellana que trae Morejon, que imita en lo posi
ble todo el gusto dela Inscripcion Latina.

32

Al numero XXVIII del Apend. damos la Ins
cripcion Castellana que está en una losa ala en
trada dela Capilla llamada de los Angeles en el

© Biblioteca Nacional de España

Convento de S.n Fran.co de esta Ciudad.

33

Las demas Parroquias

Ademas de la Yglesia del Sagrario son mui primorosas, y magnificas las otras tres, de Santiago, los Santos Martires nuestros Patronos; y S.n Juan, en las que reluce el celo, y aplicacion al Culto Divino de los Feligreses principalmente en los de los Martires, cuio templo es obra prima en su clase, y adornos, vease al N.xxvii.6 del Apendice de la Ynscripcion de la torre de dicha Parroquia.

Aunque tan populosa esta Ciudad que pasa de 5000 casas, y 50000 personas, conserba solo las quatro collaciones en que se dividio, desde su restauracion, constando estavan ya erigidas, y dedicadas en 1490 haviendo servido la de Santiago de Yglesia Cathedral, mientras se hizo la nueva, hasta el 30 de Agosto de 1588 en que se dedicó y salió la procesion de Santiago, con el Santissimo Sacramento.

La de los Martires fue tambien fundacion de los Reyes catholicos en cumplimiento del voto que hizieron, de edificarles templo luego que ganasen esta Ciudad del poder de los Moros.

Por el motivo de la peste que se experimentó año de 1647 se exigio en aiuda de esta Parroquia la Capilla de S.n Pablo en el Corral que llaman de la Palma en el Barrio de la Santisima trinidad: como para la de S.n Juan la de S.n Pedro en el Barrio de los Percheles, ambas para Administrar los Santos Sacramentos a los Enfermos, que oy sirven de grandisima utilidad a los Feligreses de ambas Parroquias, que son de la mayor extension; pues la de S.n Juan pasa de 1400 casas con cerca de 1300 personas, y la de los Martires de 2000 casas y 2000 personas; siendo mas cortas la del Sagrario que solo tendrá como unas 900 casas, con 3000 personas, y la de Santiago con mas de 1200 casas y 1000 personas. A las que agregadas las innumerables que continuamente entran, por el mar, y de tierra adentro, hace este conjunto a la ciudad una de las mas populosas del Reyno.

© Biblioteca Nacional de España

31

S.to Thomas del Monte ô el Retiro

Vno de los sitios mas deliciosos, y del mayor placer, y diversion de los Contornos de esta Ciudad, y que deve registrar qualquier viagero, como lo executan los mas que vienen â esta Ciudad, es la magnifica Casa de Recreacion, con gages de Palacio nombrada Santo Thomas del Monte ô el Retiro a poco mas de vna legua de Malaga, entre los dos Lugares de Alhaurin de la Torre, y Churriana, y a la falda de la Sierra de Mixas.

Tomó el nombre de su Fundador el Ill.mo S.r D.n Fr. Alonzo de Santo Tomas, excelentisimo Obispo de esta Ciudad, quien compró todo aquel terreno en los años 1667 y 669. en que principio la edificacion de lo principal de la Casa, con todas sus oficinas, bien que la del Molino la dexo muy reducida, p.r ser pocos los Olivares que compró

Hizó la Huerta con sus Estanques, varios Saltadores, Burladores, y diferentes Fuentes.

© Biblioteca Nacional de España

Por su muerte dexó donada dha Hacienda au Convento de Santo Domingo: y haviendo comprado todo su Espolio Dn. Antº Maria Guerrero, siguio Pleyto con dhos Religiosos, se convinieron en cierta porcion de Dinero, y la Hacienda llamada del Cañaveral que les dio, renunciaron dhos Religiosos el derecho que pudieran tener.

Dicho Dn. Antonio, que fue Visabuelo del actual Conde de Villalcazar, compro varias posesiones qe. agregó: multiplico mucho el olivar, y traxo la Fuente grande que llaman de Genova.

Su Hijo Dn. Antº Maria Guerrero compró otras Posesiones, estendio mas el Olivar, agrandó el Molino de Azeyte, puso todos los Balcones, y Ventanas, la adornó con todos sus utencilios, hizo la calzada dela entrada, y otras Obras utiles.

Por no haver tenido succesion, y ordenadose de Sacerdote, recayo dha Hacienda en el Padre del actual Conde de Villalcazar Dn. Juan Echeverry, como hijo desu Hermana Mayor, y pr. su muerte en el actual, quien la ha aumentado con el Jardin denfrente de la Casa, y todos los demas adornos de fuentes, y Estatuas &a. que hacen este sitio muy parecido a los Reales de la Corte.

La Casa es tan capaz, qe. puede alojar comodamente mas de quarenta personas. Tiene multitud de pinturas originales, y otros muchos adornos, que embelezan athe mas curioso, siendo muy notable un Relox de sol en piedra que apenas se pueden numerar todos los que contiene, siendo su mejor Descripcion la vista de toda la Hacienda.

35.

San Anton.

Otra Hacienda de Recreacion hai en los contornos de esta Ciudad que llaman Sn. Anton, junto al Peñon de Buenavista en el Puerto que dicen de Sn. Anton, poco mas de media legua desta Ciudad a su oriente, camino de Velez. Es sitio muy alegre, y hermoso, ya pr. sus Huertas, agua, y temple muy saludable, como por su vista, que es de las mejores, que tiene este Circuito por mar, y tierra. Todo el Cerro es una abundante Cantera de apreciables Jaspes, singularmente encarnados y blancos, con algunos Pasijos.

Hoy la posee la Congregacion de Sn. Phelipe Neri desde doce de agosto de 1756 en que tomaron los Padres la posesion de ella, pr. gracia que les hizo Su Magd. en su Cedula de 11. de Julio, con la Carga de pagar cierto Censo al Hospital de Sn. Lazaro a quien antes se lo havia cedido S. Magd.

© Biblioteca Nacional de España

Desde 1496 la han havitado varios Hermitaños, y otros la han pretendido, pero la reservó el Cielo para dha Congregacion, y que en ella tuviessen algun descanso de sus continuas tareas Espirituales estos virtuosisimos, y doctos Clerigos Congregantes, que son el exemplo de toda la Ciudad, y a los que recurren todos en sus fatigas, y aflicciones.

Estos la han aumentado mucho con su Yglesia, Casa, y Huerta, y el Racionero de esta Catedral dn. Antonio Aznar la ensancho mas con una vivienda muy capaz, que labró a la que se retiraba algunos dias.

36

Axarquia ó Montes de Malaga

No solo hay estas Casas de Recreacion, sino es todos los Lagares lo son, mas ó menos segun su situacion, y extension de sus Casas. Todos los Montes de Malaga (que esto quiere decir la Voz Arabe Axarquia, ó tierra montuosa puesta al Levante y Norte) son la mejor diversion del mundo; pues aunque en su aspereza son collados inaccesibles, en su frondosidad, y ferocidad de su Terreno son los Jardines mas deliciosos, é utiles, y sus Lagares Casas de Recreacion las mas amenas, saludables, y vistosas. En tiempo del Historiador de Malaga Roa pr. los años de 1622. en qe. imprimio su obra, dice se cogian un año con otro 20 d. Pipas de Vino, que a 30. arrobas cada una ascendian a 600 d. arrobas. Hoy se pueden contar mas de dos millones de arrobas por quinquenio, y otro millon de arrobas de Pasas: Y si en tiempo de Roa se contaban seis mil Lagares, hoy son muchos mas, que son otras tantas Casas de Recreacion, que no las tienen Reynos enteros.

Seria agraviar a muchos señalar los mas sobresalientes, no pudiendo dexar de Yndividualizar el llamado Sn. Fernando, que ha construido en el Barranco de   a costa de innumerables sumas de dinero el Regidor de esta Ciudad dn. Manuel Martinez, que despues del Retiro, deve tener su lugar aunque los primores de Estatuas, Fuentes, Jardines, y pinturas le son alli mas costosas, por lo retirado, y fragoso del sitio, y haver tenido que taladrar montes, para conducir, y recoger las aguas. No hay duda puede pasar por otro sitio Real de estos montes.

37.

Aunque no son de la clase de Romanas, damos en el numero XXVII otras varias Ynscripcio-

© Biblioteca Nacional de España

Castellanas y Latinas, que ay en diferentes sitios de la Ciudad y en sus contornos; y al fin de este numero ponemos la que esta en la fuente de la Reyna a dos leguas de Malaga, por su norte, camino de la Villa del Colmenar.

38

El Sabio Ynglés D.n Fran.co Carter estampó su viaje que hizo desde Gibraltar à Malaga en dos volumenes en 4.o de marquilla en Londres año 1777, y en ellos dibujó varias Ynscripciones y medallas que le suministramos: Y a mas de esto levantó en mapas tres vistas de esta Ciudad, que damos en el apendice n.o XXIX, y de el son tamvien las estampas de las puertas del Alcazaba, el Ladrillejo, las fachadas de la puerta principal de la Cathedral, y Palacio Episcopal y la de la villa de Cartama del n.o XII de la segunda p.te del apendice; cuias estampas me regaló en agradecimiento, a lo que contribui a su obra.

39

Para que se vean de un golpe de vista, todos los Combentos de Religiosos y Religiosas, Hospicios, y Hospitales que ay en la ciudad y obispado de Malaga, los ponemos en esta primera parte del apendice al num.o XXX

Como no solo la ciudad de Malaga sino es tambien muchos pueblos de su obispado, son antiquisimos, y que en ellos, y que en ellos se conservan vestigios de los Romanos, que los dominaron, y ennoblecieron, damos las Ynscripciones Romanas que han llegado a n.ra noticia en la II.a parte en que dividimos esta obra, con su apendice correspondiente de las copias de sus Ynscripciones.

© Biblioteca Nacional de España

Parte II.

Relacion de las Antiguedades e Inscripciones Romanas de los Pueblos del Obispado de Malaga, copiadas en la II parte de los Apuntes

Parte II.

Relacion de las Antiguedades i Inscripciones Romanas de los Pueblos del Obispado de Malaga copiadas en la II. parte de este Apendice.

© Biblioteca Nacional de España

Parte II.

Relacion de las Antiguedades, è Inscripciones Romanas de los Pueblos del Obispado de Malaga, copiadas en la II. parte de este Apendice.

© Biblioteca Nacional de España

Para q.e se tengan presentes todos los Lugares del Obispado de Malaga, correspondientes à cada una de las 8 Vicarias, en q.e actualmente esta dividido, damos en el Apendice, antes de las Inscripciones su Mapa, siendo la longitud de todo el desde la Puebla de Maro à su Oriente, hasta la Villa de Casares, y boca del Rio Guadiaro, à su Occidente, de mas de 27 leguas: y su latitud mayor de 11. leguas, contadas desde Malaga, hasta Cuevas Altas, p.r el Septentrion: teniendo en la marina 55 torres y Castillos q.e la defienden.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Acinipo

[illegible] Acinipo, muy conocida por sus monedas [illegible] por los Geografos Plinio y Ptolomeo [illegible] [illegible]

Se conserva en el poder del [illegible] [illegible] en el Acinipo [illegible] [illegible] las monedas [illegible]

41

[illegible]

En la Campiña [illegible] de la Alcarria de Cazalla [illegible] del Conde [illegible] [illegible]

[illegible] al tomo II [illegible]

[illegible]

© Biblioteca Nacional de España

40

Acinipo

El primer lugar que se presenta famoso entre los Romanos es Acinipo, mui conocido p.r sus monedas, é inscripciones, y p.r los Geografos Plinio, y Ptolomeo, oy permanece su sitio digno de registrarse en el despoblado q.e llaman Ronda la vieja distante de la actual dos leguas al Poniente de Malaga, y casi media de Setenil.

Se conserva en el parte del teatro q.e describió Fariña, y pone el P.e Florez, y yo copio algunas inscripciones a.o de 1769 en q.e viajé la serrania. Las inscripciones q.e he encontrado son las 8 que doy en el Apendize p.e 2.4.1. remitiendo las monedas a la obra del m.o Florez y otros.

41

de Alora ó Iluro

En la cortijada llamada de la Alaydia de Cazalla del mayorazgo del Conde de Mollina como á 3 leguas de Malaga, y media de la villa de Cartama entre Levante y medio dia en el cortijo del Almendral ay una lapida Romana en forma de pedestal puesto en la esquina de la casa puesta al fin la q.e copie a.o 1766 y la doy al num.o II y es la I.

Esta fue llevada á d.ho cortijo, y sospecho fue de la villa de Alora q.e no está lexos q.e pudo ser el antiguo Iluro en comprova.n daming en el apendice la II del num.o en q.e se lee ILVR y fue llevada de

© Biblioteca Nacional de España

Alora, ai Anteqra donde existe colocada en la Puerta
de los Gigantes: y havdo sido esta llebada de Alora lo seria
la otra del Almendral.

42

Alechipe en Cazares

En un despoblado poco mas de un quarto de legua de Cazares villa de la Vicaria de Ronda entre su medio dia, y norte ai 2 leguas de Estepona, y 14 de Malaga asu occidente al qe llaman Alechipe qe algunos pronuncian Chipre ay ruinas de poblacion antigua Romana, y entre ellas se han descubierto tres inscripciones suias de las qe una y la 1a de las qe damos en el Apendize existen en dho despoblado, y año 1656 como averigua el docto sevillano Dn Phelipe Laso de la Vega en carta escrita à Dn Macario Fariñas que pone en sus maximas desde Malaga a Cadiz dice estava dho año encajada en la pared del cortijo llamado Terbonil qe esta al pie del zerro de Alechipe.

Las otras 2 y 3. se llevaron à Cazares y en 1656 certifica Laso de la Vega las vio a los dos lados de la puerta de Alonso del Rio Chacon, las qe copiadas remitio al dho Fariñas del qe damos las Copias del Apendize al N III

Ay qn congeture fue este el Lacipo de

Plinio del qe con corrupcion vino Lachipe y Alechipe pero es adivinar

43

Algaidas junto à Archidona

En las sierras y jurisdicion de Archidona à 2 leguas de esta villa estan unas poblaciones moriscas montuosas llamadas Algaidas qe en Arabe significa bosque ò soto las qe tienen de extencion casi dos leguas con mas de 300 vezinos.

En lo mas aspero, y solitario de este Bosque fundò año 1566 el primer Duque de Osuna Dn Pedro tellez Giron un Convto de Recoletos Francos con titulo de Nra Sra de Consolacn de las Algaidas.

En la cozina del sirve oy de mortero un pedestal romano literato qe se traso alli del Cortijo qe llaman de Saabedra, y su inscripcion me la remitio copiada en 1774 el P. fr. Luis Josph Gaona Guardian de dho Convto con relan de qe en el sitio del Cortijo se ven muchos vestigios de Poblacn Romana. La copia remitida es como la qe damos en el Apendize N IV

44

Antequera y Antia

La ciud de Anteqra es una de las principales antiguas del obispo de Malaga qe deve ver un curioso viagero, y mas si es del gusto antiquario pr las muchas lapidas romanas qe ay repartidas en algunas de las-

© Biblioteca Nacional de España

esquinas de sus calles, y Casas, y principalmte en la puerta llamada de los Gigantes donde las colocó la Ciud. de Antequera, y su Corr. D. Juan Porzel de Peralta natural de Granada año 1585 como consta de una inscripcion que puso, y damos al n. en q. consta recogió, y colocó en dha puerta las estatuas, y epitafios q. encontró en los lugares antiguos de Singilia, Iluro, Antia y Nescania y en los sitios de Casabermeja Puento llano, y Collado Leon. todas estas inscripciones las recogió un Curioso cuio nombre se ignora año 1585 y dio despues á luz, y lo incertó Alverto Enrique de Salengre en el tom. 3. de su nuebo thesoro de Antiguedades año 1719 desde la pag. 845. hta la 852.

De toda esta coleccion, y de la inspeccion q. tenemos hecha de algunas de las inscripciones q. todas asi las halladas dentro de la Ciud como las traidas de fuera estan colocadas en varias partes, y las mas en la puerta de los Gigantes hazemos separacion segun los nombres de los Pueblos q. enuncian dejando, p. la Anteqra ó aquellas q. no tienen nombre ó q. se hallaron dentro de la Ciud como la ya puesta de Iluro en la Alcaydia, y otra de Alora q. damos al n. V.

segun el relato de las inscripcion moderna de l año 1585 quando se colocaron en dha Puerta, se expresa en ella fueron traidas de Singilia, Nescania, Iluro, y Antia como de los sitios de Casavermeja, Puerto llano y Collado Leon donde habria sin duda Pueblo antiguo Romano. Quando esto escribieron eo p. q. en las mismas lapidas q. nunca mejor q. entonces estarian conservadas, y alo menos mejor q. despues, leieron los nombres de los Pueblos referidos, y asi en Antia estava sin duda en algunas inscripciones y de ellas copió 3 el Anonimo q. estampó Salengre y despues el Mro Cabrera, y el P. Villa, y otros y todos unanimes ANTIE. no Antik. como puso Muratori y le sigue el Mro florez q. haze esta encomienda en la inscripcion p. sola la mera autoridad llebado del debil fundamto. de no encontrar tal Pueblo de Antia, ó Antium en estos contornos. nosotros las copiamos en 1o de oct.re de 1761. y con singularidad las tres q. enmienda dho florez y no encontramos tal K. p. la AntiK sino E. q. dize Antie como todos lo q. las han copiado sobre los orig.es en cuio supuesto las ponemos asi, y el Antiquario busque si encuentra

© Biblioteca Nacional de España

rastro de tal Ciud. en algun Geografo, y si no lo encontrase admita tal Pueblo como otros q. solo constan de una lapida, ò moneda.

De aqui se deduce q. todo el invento que sacò el M.º Flor. p.ª dezir q. Antiquaria no se escribio con Q sino con K es de un supuesto falzo de las lapidas que no la ponen ni en alg.ª suena el nombre de Antiquaria ni Antikaria, y solo p.ª el nombre nos resta la moneda que tiene sus trarasos en tenderla de tal Ciud. pues la letra medio gastada q. le antecede puede variar todo el nombre y ser manika, Nanika, Vanika, ù otro q. ig noremos siendo cierto q. el nombre Antikaria no se encuentra en los Geografos antiguos.

Hav.do tal olvido del nombre en tantas lapidas descubiertas q. en realidad nada favorecen ni engrandezen à Antequera mas de ser uno de p.to de las descubiertas dentro de la ciu. q. con la V. y VII. las damos juntas con las de Antia y a p.ª q. hansido tenidas p.º de Anteq.ra y ya p.º q. tal vez este haya sido el nombre antiquisimo, q. luego degenerò Antikaria.

La moneda se puede ver en el tom. 2 de las de Florez tab. 51. n.º 6.

45

Arastipi en Cauche

En la Cortijada, ò pequeña poblac.n llamada el Cauche à 2 leguas de Anteq.ra y cerca de 5 de Malaga propio de los Marqueses de este Titulo, de Anteq.ra està un despoblado como a un quarto de legua llamado Cauche el viexo q. segun los fragmentos y las inscripciones Romanas encontradas en el, se acredita estubo alli una Republica llamada Arastipi ò Arastipitana no conocida de los Geografos pero acredita p.r quatro inscripciones Romanas q. se llevaron de alli al Cauche nuevo, y colocaron en la torre de la Igl.ª las q. estampa el M.º Florez en su tomo 12. a p. 288 y nosotros damos en el Apendize N. VI.

46

Nescania en Abdalahiz

A 7 leguas de Malaga entre su Norte, y occid.te y à 2 leguas de Anteq.ra està una Villa de su vicaria llamada el Valle de Abdalahiz nombre q. le pusieron los Moros pero antes estubo en ella, y en su distrito la famosissima Pobla.n de los Romanos dicha Nescania situada al pie del monte de Abdalahiz en el q. se hallaron varias inscripciones Romanas de las q.

© Biblioteca Nacional de España

algunas se conservan en las paredes de su Ygl.a y otras se llevaron à Anteq.ra año 1685. y colocaron en la puerta de los Gigantes. Unas y otras damos en el Apendize al N.º VII. tomados tambien del Anonymo y de los Ms. del P. Cabrera.

De la 1.a en orden Dedicacion al Emp.r Trajano, debemos prevenir que aunq.e se llevaron las mas de las inscripciones à Anteq.ra d.ho año 1685 no pudo trasladarse esta p.r q.e estava en la Casa de Fran.co Lucas de la q.e no se pudo quitar pero los Antequeranos p.a perpetuar alli esta memoria la trasladaron ó copiaron en una piedra literata q.e trajeron de Casavermeja la que rayeron barbaramente p.a copiar esta. Copianla el Anonymo citado, y Grutero q.e la trae p. 247. con la falta de Armenico. Vease en d.ho N.º VII.

47.

Singili en valde Seguillo junto à Anteq.ra

En el despoblado llamado el Castillon, o valde Seguillo al norte de Anteq.ra no muy retirado q.e el bulgo cree ser Anteq.ra la vieja, estubo la antigua Ciu.d Singili, o Singilia de la q.e han quedado algunas inscripciones romanas llevadas con las de Nescania à Anteq.ra y puestas en la puerta de los Gigantes

año 1685. Copianla el Anonymo citado, Morales Grutero, Muratori, Florez en su tom. 12. y en n.tros M.S. damos las q.e hemos podido recoger en el Apendice N. VIII.

48

De fuente de la piedra Anteq.ra

En este lugar de la Vicaria de Antequera a una legua de Mollina a su ocid.te del valle de Abdalahiz 3 y 2 de Anteq.ra poco mas se encontro una lapida que se llevo à d.ha Ciu.d y damos en el Apendize N. IX.

Morales Dize q.e en su tiempo estava colocada en la puerta del Hosp.l de la Concepcion de Anteq.ra y q.e decian muchos q.e sabian se habia traido dos leguas de alli de las ruinas de la Ciu.d de Nescania, y q.e la tenian en una Huerta cerca de una fuente casi tan prodigiosa como la de la piedra q.e ambas no distan mucho entre si oy està en la Puerta, ó Arco q.e llaman de Hercules en d.ha Ciu.d de Anteq.ra ó de los Gigantes.

Por este dato creyo Morales (descripcion de España p. 51. y 52) q.e en el sitio de fuente la Piedra estubo la antigua Nescania, y no en el valle, pero como esta lapida no tiene nombre de la Ciudad y las otras q.e lo tienen se llevaron del valle à Anteq.ra

© Biblioteca Nacional de España

creo q.e esta lapida q.e es dedica.on a una fuente
q.e llama Divina p.r sus virtudes respondia a la
fuente q.e da el nombre a esta Pobla.on q.e es cele-
brada con el de Saxifraga p.r la virtud q.e tiene de
quebrantar, y arrojar la piedra de la orina. otro
q.e se atribuie a estas aguas de q.e habla el Ven.e
Morales y otros autores, y ultimam.te los de la
Historia literaria tom. 3. p. 235. Morales
dize se llevaba p.r España mas de 300 leguas
y aun a Napoles p.r q.e tambien conforta el
estomago y ayuda contra otras grandes enfer-
medades.

Junto a d.ha fuente se cria la yerba saxifraga
con la q.e se ponian guirnaldas los q.e llevaban el
agua en señal de ser de d.ha fuente p.a no falsearla.

No ay duda q.e el P.e Postumio statulio de la
lapida la habria sanado el agua de algun mal
de calculo ó piedra p.r lo q.e p.r su especial virtud la
llama Divina y le dedicó un Ara en q.e cumplia
su voto como al aora del valle de Bonel en las mon-
tañas de Leon q.e trae Grutero p. 94 n.o 3 tom. 1.o y
esta virtud de la agua de esta fuente viene de la yerba
ó la de esta de la agua es question q.e no nos toca
y si dar la virtud de la fuente a la q.e se puso

la lapida q.e copiamos en el citado N. IX.

FONTES AGINEES. GENIO
E.P.CCCLVI. HST.
ALEXIS AQUILEGUS
V.S.L.M.

49

Arunda oy Ronda

Entre otras de las Ciudades antiguas, y celebres
de este obisp.do con el nombre de Arunda entre los
Romanos, que oy corresponde á Ronda Pueblo
mui digno de q.e su viagero registre las parti-
cularidades q.e tiene hav.do de el no pocos vestigios
Romanos como acredita un Patricio Docto suio
el D.r D. Juan de Rivera, y Pizarro q.e ha es-
crito, y aun está continuando unas memorias
de Ronda, y Pueblos de su Vicaria. En la 1.a Im-
presa en Cordova año 1766 trae varias anti-
guedades de su Patria, y de ella hemos tomado
las inscripciones q.e van en el Apendize N. X.

50

Barbesula boca del Rio Guadiaro

Aun q.e ay duda en los Antiquarios sobre el
sitio q.e tubo la antigua Ciu.d Romana llama-
da Barbesula, queriendo unos piese donde oy

© Biblioteca Nacional de España

marvella, y otros Manilva, no tiene nada perte-
neció a este obisp.do como el rio de su nombre con q.e
la llama Plinio. sea pues de su antigua situacion
la q.e fuere no ay q.e dudar se hallaron sus vestigios
y dos inscripciones romanas cerca del rio verde, ó bo-
ca de Guadiaro dos leguas de Marvella caminando
à Gibraltar como lo escrive Fariñas en el a. 1626 1636.
las quales inscripciones se llevaron à Gibraltar
y colocaron en la puerta de Arenas copialas tbn
Fariñas, el P.e Concepcion en su Cadiz Ilustrada
y el mro florez de los q.e les damos copiadas en el
Apendice

51

Cartima ó Cartama

Entre las villas de este obisp.do debe tener uno de los
primeros lugares la de Cartama, antiguam.te Car-
tima la q.e es una de las de la Hoya, y Vicaria de
Malaga à 3 leguas de ella entre su norte, y occid.te
mui famosa entre fenices Cartagineses, y romanos
q.e la ennoblecieron con el dictado de municipio
su nombre acuerda segun Alcocer origen fenicio
y segun otros Hebreo, significando en ellos ciudad
escondida fuerte, y nueva.

He registrado mui despacio los muchos
vestigios q.e en ella ay de su magnificencia Roma-
na como colunas, pedestales, estatuas de sena-
dores Romanos, dioses como un Priapo de grande
corpulencia puesto en una esquina, y muchas
inscripciones romanas q.e copiadas p.r mi las doy
en el Apendice N.XII. de las q.e algunas copian Mu-
ratori, Gruttero, y el mro florez en su tom. 12.

En 1752. se hizieron unas excabaciones en
q.e intervino D.n Carlos Luxan then.te Coronel de
Ingenieros en las q.e se encontró la gran coluna
q.e oy sirve de Cruz en el humilladero a la entra-
da del pueblo camino de Malaga como consta
de la inscripcion puesta a su pie, y es la XIII
de las de este N.XII de el Apendice.

Entre las estatuas q.e entonces se encon-
traron cuios bustos andan repartidos p.r las calles
se sacó el Priapo citado q.e se colocó en la esquina
de las Casas y huerto de D.n Fran.co Galvez el que
inutilizó el S.r obispo Eulate p.r la indecencia q.e
causaba, cuia estatua es de cerca de vara, y q.a
media de alto h.ta el pecho.

Por todo esto, y mucho mas que se puede re-
gistrar en toda ella es mui digna de verse esta villa
p.r qualq.r curioso viajero. vease su Mapa en el apendi-
ce N.XII.

© Biblioteca Nacional de España

52

En Audita cerca de Grazalema

A la falda del peñon de Audita en el valle de Sta.
Maria legua y quarto de Grazalema y tres quartos
de Ronda, y una y media de Zahara, y media de
Monte corto segun el Dr. Rivera en su memoria
VII de Ronda nº 2 de sus Dialogos p. 19, se hallo por
Agto. de 1766. una plancha de bronze baciada al go
mas de q. una quartilla de papel con el grueso
de un peso de plata mexicano con alga. fractura en la
q. con caracteres Romanos en fondo a golpe de
sincel esta una inscripcion q. damos en el
Apendize N XIII.

En el medio de dho peñon ay un Algibe
y en la falda a la pte. del medio dia vestigios y
ruinas de poblacn. antigua q. no savemos su nombre
pr. q. la inscripcion no la refiere ni tradiccion
alguna de los contornos. dha plancha la guarda
el referido Dr. Rivera en su museo entre otras
preciosidades q. posee de este obispdo., con un excelente
y preciosisimo camafeo hallado en las Ruinas de
Acinipo.

53

Sapona

En la Dehesa de la Fantasia
a 2 leguas de Cortes
de la Serrania de Ronda

A dos leguas al Poniente de Cortes de la Frontera
en la Serrania de Ronda, y à 3 de esta capital

entre unas Grandes Deheras q. cay en el termino
de Xerez de la Frontera està la q. llaman de la
Fantasia. En lo mas alto de ella està el peñon
de Benasi en cuia entre algunos vestigios
de masoneria se descubrio en 1763. pr. el celebre actual
Cura de Cortes D. Fran.co Xav.r de Espinosa y Agui-
lera sugeto mui docto, y aplicado a todo genero de
erudicion y adelantamtos. de la Patria, una lapida
basa de estatua de una vara de largo, tres quartas
de ancho, y dos de fondo con la inscripcion Romana
de la Repub.ca de Sapona q. damos en el Apendize
N. XIV.-I.

Sobre la explicacn. de esta inscripcion, y otras
antiguallas tiene escritas el referido Cura 4 Cartas
eruditas q. le han merecido el aprecio de los sabios
y tambien da copia D. Patricio Gutz. Brabo en su
noticia del Arrabal. pag. 60. bien q. con algunos
yerros como le advierte el citado Cura en su Carta
1a. donde se pueden ver todas las circunstancias de este
intento.

En el son mui utiles las aguas minerales
q. describe principalmte. pa. el mal de piedra, y
enfermedades de la orina.

tambien damos en este num.o XIV. II un
fragmento q. me remitieron en 1772 mui falto, y

© Biblioteca Nacional de España

mas enla Copia, la qe doy como bno, hta qe se pueda
lograrla mejor.

58

Suel
En el castillo dla Fuengirola

A 5 leguas de Malaga enla orilla occidental de un mar 4 antes de Marbella esta la fortaleza ò Castillo dla Fuengirola, ql segun ntros Autores estubo ensu sitio el Antiquisimo Municipio Sueltano, ò Suel. Compruebase esto pr una lapida entera qe ntro Aldrete vió, y copió puntualmte enel lib. 1. Cap. 2 del origen dla lengua Castellana qe es Como ladaremos enel Apendice N XV.

De Suel hablan Plinio, Mela, Strabon, y Antonino ensu ... y sus Ilustradores, y Geografos lo han situado diferentemte unos enla Coruña otros en torremolinos de este obispdo y otros en Chipiona: pero pr esta inscripcion no solo sabemos el sitio enel refdo Castillo ql está despues de Malaga sino su verdadero nombre qe no fue Sibel como lo llamaron algunos con Plinio sino es Suel à cuios habitadores aplicó Aldrete el dho de Marcial de qe eran muy diestros en tirar la honda como oy lo son.

Et certos jaculo levi Suellos x lib. 1 ep. ig 135 aliq lib. 4 ep. 52.

55

Hazda de Clavijo junto a Grazalema

A legua, y media de Ronda la tierra

Desde la raiz del Cerro de Gibralfaro, ò tronco del Muelle viejo, hasta la extremidad de el comprehendida la Zarpa y sinuosidades son las 1065. varas yà dichas.

El ancho de muelle â muelle por su comedio seran como unas 740 vars.

El largo del Muelle nuevo desde el pie de torreon del Obispo son 128. varas sin incluir la Zarpa.

© Biblioteca Nacional de España

y dos al Occidente de la Ciud. de Ronda tiene una
haz.da D.n Ant.o de la Oliva vez.o de la Ciud. de Granada
Vecino q. en Carta de 1.o de Mayo de 1774 me escri-
bió q.e entre otras suias llamada la haz.da de Clavijo
en dha distancia se encontraron sus mozos entre
otras piedras una alteraata como pedestal de esta-
tua de cerca de vara, y media de alto, y de grueso, y
ancho tres quartas, rematando en forma pirami-
dal sin la q.l ay un hueco. es piedra jabalina con
vetas blancas y coloradas q.e estan saltadas y p.r
esto mui defectuosa la lapida q.e segun la mala
copia remitida parece es como la damos en el
Apendice N.XVI ignorando que pueblo sea Laci-
nilenno

56

Munda, ó Monda

A 7 leguas de Malaga azia Occid.te y media de
Guaro se situa la Villa de Monda de la dica-
ria de Coin la q.l es constante en los mejores
Geografos fue la antigua celebre Munda
en q.e fue la batalla de Cesar, y Pompeyanos p.r
concurrir en ella las señales q.e da Hircio de pu-
esta en un remesto vega espaciosa corriendo
cerca de la ma un arroyo q.e llaman Rio grande

© Biblioteca Nacional de España

q.e es el Sigila de la inscripcion de Muratori de q.e damos en el Apendize un pedazo.

Acreditanlo mas las inscripciones q.e damos en el Apendize N.º XVII.

tambien sabemos q. fue sitio conque se batia moneda como se acredita dela q.e estampo D.n Bern.do de Granada, y de el el mro florez en su tom. 3.

57.

fragm.to de la Serrania

Damos en el Apendize N.º XVIII un fragm.to de inscripcion q.e no hace sentido p.r lo desconocido, y lo peor es q.e no se lee el nombre del Pueblo q.e era lo interesante.

58

en Benaojan

En la Villa de Benaojan de la Serrania, y Vicaria de Ronda a media legua de Monte Jaque, una de Ronda, y 12 de Malaga a media legua de dha Villa en el sitio q.e llaman viñas del Concejo en que se registran varias ruinas de edificios se hallo un ladrillo de media vara de largo y una quarta de ancho con una inscripcion y su Soptus con su Alpha y Omega de un Bracario, como se ve en el Apendize N.º XVIIII.

59.

Baños de Hardales.

Aunq.e la Villa de Hardales, pertenece al Arzobispado de Sevilla, pertenecen sus Baños â nro Obispado, p.r estar â media legua de dha Villa la Sierrezuela donde estan los Baños, â distancia de de Malaga.

Pegada â dhos Baños, y de la jurisdiccion de la Villa de Casarabonela, està una Puebla con el nombre de Carratraca, de poco mas de 20 vecinos, cuias Casas parte son de tejas, y parte de paja. No tiene mas Ygl.a q.e una Hermita sin sagrario, con el titulo de N.ra S.ra de la Salud, q.e colocò allí el Ill.mo S.r D.n Juan de Eulate, y S.ta Cruz, Obispo de Malaga p.r los años 1754.

Estos Baños tan famosos p.a curar muchas enfermedades, principalm.te en los afectos Cutaneos

© Biblioteca Nacional de España

Sarnas, herpes, tiñas, galico, y todo genero de Llagas, tienen dos famosos Estanques, capaces de bañarse de cada vez mas de veinte personas, uno p.^a hombres, y otro p.^a mugeres, con sus dos puertas separadas p.^a el uso: sobre q.^e me remito à la citada Disertacion, y aquí en el Apendice à la Lamina q.^e pongo al num.^o XX.

60

En la Villa de Folox de la Vicaria de Coin, distante siete leguas de Malaga entre su norte y occidente, se halló una Lapida Romana Sepulcral, que tuve en manos propias; de la que sacó copia D.^n Fran.^{co} Carter, y la estampó en la pagina 361 del tomo segundo de su viage des de Gibraltar a Malaga, advirtiendo que es la vez primera que se estampaba, y de su original que estaba quebrado, y algo defectuoso damos su copia en Ap. n.^o XXI

Varios despoblados

A mas de estas inscripciones, y antiguedades Romanas del obisp.^{do} de Malaga ay otros despoblados, y Poblaciones q.^e son ciertam.^{te} Romanas, pues creo no habra obisp.^{do} mas enno blecido con fundaciones antiguas.

Al oriente de Malaga tubimos la famosa Menoba ò Menaca de Strabon fabrica de Griegos q.^e debió estar hacia Velez Malaga.

En la Serrania de Ronda estubo el Municipio Sucubitano, ò Succubo patria del Abuelo Paterno del Emp.^{or} Marco Aurelio segun morales.

Irippo es otro de los Pueblos q.^e estubo hacia la Sierra del Pinar en d.^{ha} Serrania y lo acreditan sus monedas q.^e estampa el M.^{ro} florez.

Lo mismo Serippo pueblo tambien de la Celtica Betica a la q.^l pertenecia como Acinipo, y aun Oripo.

tambien fueron mas Saldubas y Cilniana pueblo mencionad.^s p.^r Antonino de sue suel à Calpe q.^e estarian hacia estepona amuglos y no se sepa el sitio p.^r q.^e el mar

© Biblioteca Nacional de España

ha robado algo p.r aquellas ptes como advirtió D.n
Macario Fariña. Y así las ruinas de Salonba
se ocultarían al borde oriental del rio verde
y en las Bobedas las de Cilniana ó Estepona
la vieja.

Barbariana fue mencionada p.r Anto-
nino fue tambien otro hacia aquella costa y
el rio Guadiaro.

Hacia Menoba pone el Anonymo Ra-
benate a Cesarea: Calento estubo junto al Bar-
besula orillas del rio Guadiaro.

El Callo mencionado en la inscripcion de
Arunda y en otra de Acinipo fue como Arrabal
de este Pueblo.

Lacipo pudo ser el Alechipe de q.e ay
inscripciones y lo pensó Fariña.

Alora puede ser el Iluro de q.e ay
inscripciones y tal vez sea el Presb.ro del concilio
Iliberitano Jannarino á Lauro ó Alhaurin
como el Leo q.e fue de Acinipo: Leo accinippi y
el Jannario 2.o de Barba q.e tal vez fue la Sin
gilia q.e tubo este nombre Barbi como se
lee en sus inscripciones

Osunilla entre Mixas, y la Fuen
gi

girola pudo ser la Auxunoba.

Bario el Baile, ó Bilb.: Churriana:
el Tubiana Estepona, y Estupar tambien
pueblos antiguos y otros q.e no me parece
detenerme mas en su averiguacion.

Concluiendo con q.e esto es lo mas
notable en punto de antiguedades q.e he descu-
bierto, y jurisd.n de Malaga, y su obisp.do reser-
bando las demas noticias de su fertilidad en
frutos piedras minerales fuentes &c p.a mi
obra del Diccionario Geografico de este obisp.do
q.e tengo parte en limpio y parte en borrador.
en este año de 1782.

D.r D.n Christoval de Medina
Conde

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Apendice

de los Documentos citados en las Respuestas.

Parte I.

Ynscripciones Romanas y otras de la Ciudad de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

Apendice

de los Documentos citados en las Respuestas.

Parte I.

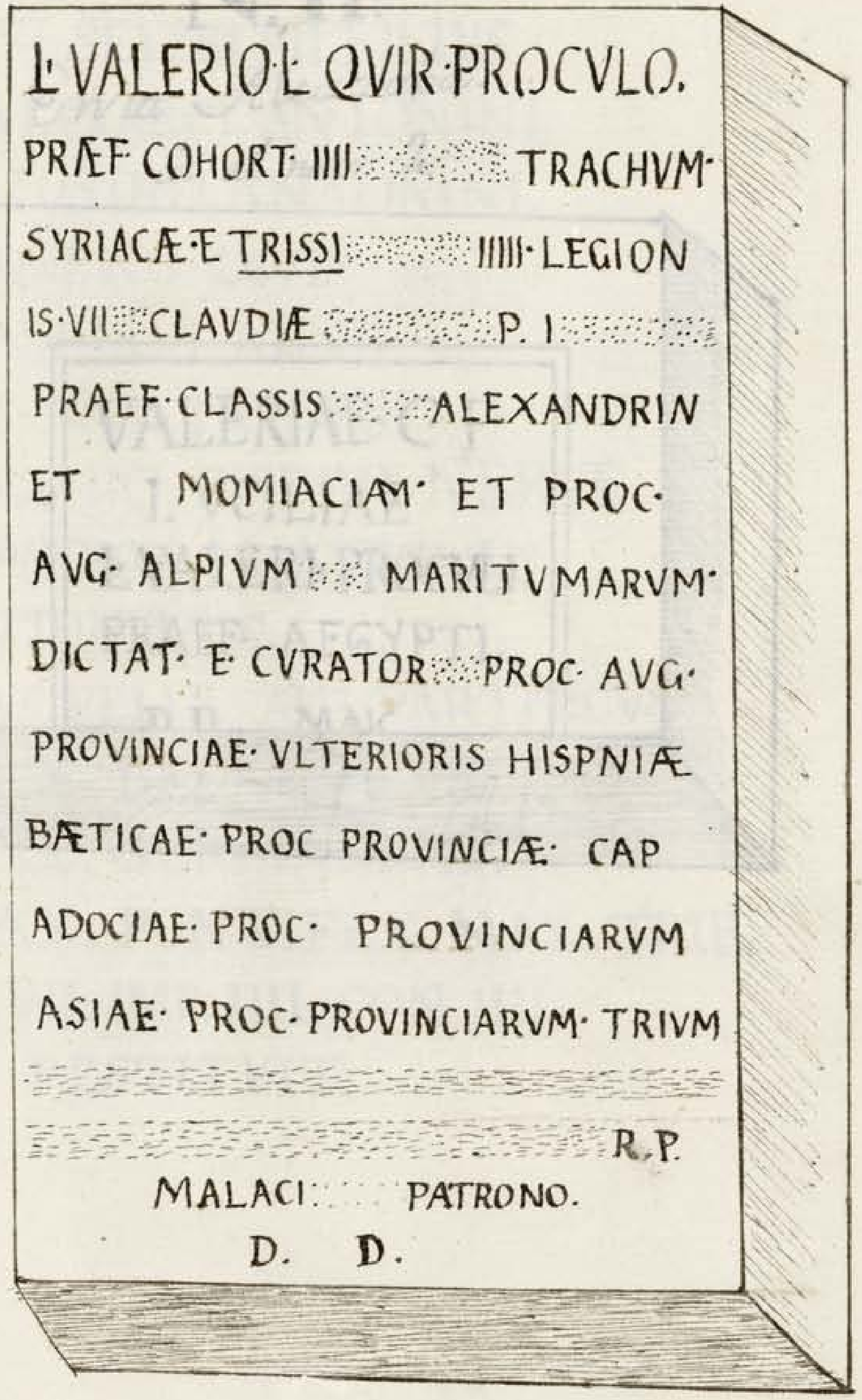
Ynscripciones Romanas, y otras de la Ciudad de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

N. I.

En la Alcazaba.

cit al num. 5.

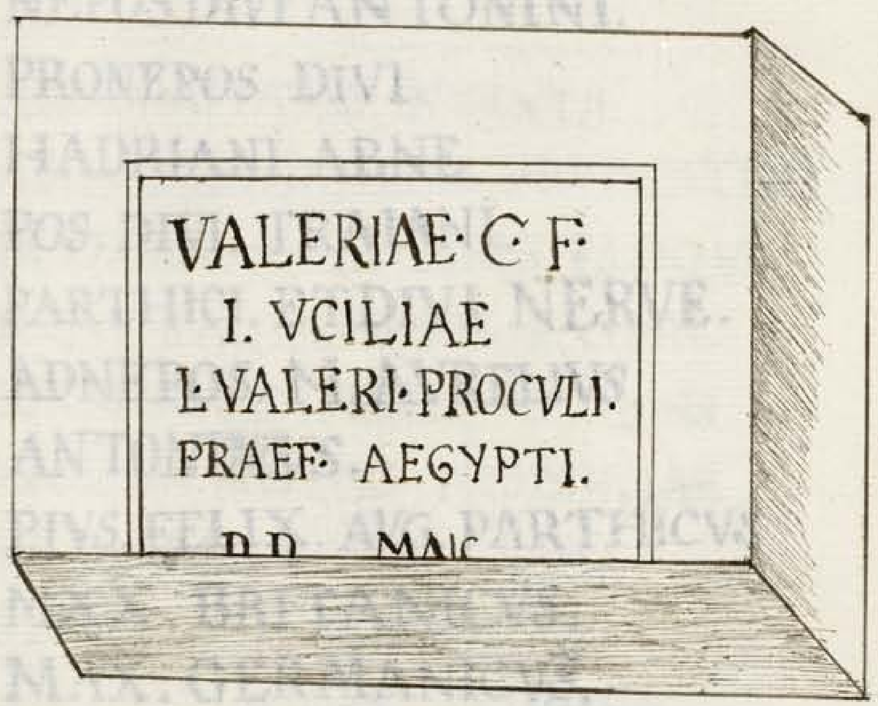


© Biblioteca Nacional de España

N. II.

En la Alcazaba.

cit. al num. 2.



© Biblioteca Nacional de España

N. III.

En la esquina de la Casa del Governador.
cit. al n. 3.

IMP. CESAR.
DIVI. SEVERI PII FILIVS.
DIVI. MARCI. ANTONINI.
NEPOS DIVI ANTONINI.
PRONEPOS DIVI
HADRIANI. ABNE
POS. DIVI. TRAIANI.
PARTHICI. ET DIVI NERVE.
ADNEPOS. M. AVRELIVS.
ANTONINVS.
PIVS. FELIX. AVG. PARTHICVS
MXX. BRITANICVS.
MAX. GERMANICVS.
MAX. PONTIFEX. MAX. TRIB.
PXVII. IMP. IIII. CON. IIII.
RESTITVIT.

© Biblioteca Nacional de España

N.IV.

En la Alcazaba sobre un Arco de la Puerta de la Caba.

cit. n. 4. 1.

RITA, VIRTVTVM, OMNIVM, QVAE.
MINISTRATIONE, PROVINCIAE
.... RETIONEM. SVI. OMNI..........
....
AVS. BONITATIS. INVENTA..........
ADQVE. LAVDABILIS. PRVDENTIAE
INTEGRA, SINGVLARIS. ELOQVE......
T. QVI. EALTATIONIS. EXIMIE.
IGRANICA. ET. INIV..... C..... CONS......
IN SENSV. TOTIVS. PROBINCIAE
VA. MALACIA. MOREA MA..........
SE............... DOMVIT. A..........
A............ TIONE. PATRONO.......
ENTISSIMO. AC.........
CENTISSIMO. POSVIT.

© Biblioteca Nacional de España

N. V.

De Aldrete. *cit. n. A-2.*

IS SΛAT. . . . .
ΛII· EΠΛ. . . . .
Λ[CTH. . . . .
ΚΛШΔIC. . . . .
NONTEE. . . . .
ΠAT· ШNΛ . . . .
ΓATHN- TOYC . . . .
CIPШN. TEKΛ. . . . .
NωN BOINHΛC. . . . .
CΓΛOYANO CKOI. . . . .
ΠΛ TOPTONΠΛT PШPΛ. . . . . .
EI NEYE PE ETHN. . . . .

© Biblioteca Nacional de España

N.º VI.

Siguen veinte y quatro Inscripciones de Malaga que no existen, y copian varios Autores, de quienes las he tomado, eligiendo las mas exactas. cit. n. 1.

© Biblioteca Nacional de España

I.

De Morejon Hist. M. S. de Malaga.

M. AVRELIO VERO. CAESARIS. TITI

AELII ADRI...

AVG. PII. P. P. FIL.

ANTONIO CONS. II. SCAPH.

QVI. MALAC. NEGOTIANTVR

D. S. P. D. D.

Esta piedra dice Morejon estava en la Monsaba; y que la echaron en el cimiento de una defensa que se hizo en un Castillo.

II.

De Morejon en su Hist. citada.

Q. AEMILO. PROCVL. MVLTARVM. PISCATIONVM

SCAPHAR. PATRONO. NAVICVLAR. MALACIT.

P. D. Q.

Segun Morejon estaba esta piedra en un Almacen que se derribo para hacer el Convento de ~~[illegible]~~ Carmelitas Descalzos.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

I.

De Morejon. Hist. M.S. de Malaga.

M. AVRELIO VERO. CAESARIS. TITI

AELII ADRI::::

AVG. PII. P.P. FIL

ANTONIO CONS. II. SCAPH:::

QVI. MALAC. NEGOTIANTVR

D. S. P. D.D.

Esta piedra dice Morejon estava en la Alcasaba, y que la echaron en el cimiento de una defenza que se hizo en un Castillo.

II.

De Morejon en su Hist. citada

Q. AEMILO. PROCVL. MVLTARVM. PISCATIONVM

SCAPHAR. PATRONO. NAVICVLAR. MALACIT.

P. D. Q.

Segun Morejon estaba esta piedra en un Almacen que se derrivo para hacer el Convento de ~~Terceros~~ Carmelitas Descalzos.

© Biblioteca Nacional de España

III.

De Morejon, Grutero, Apiano, y Roa en su Malaga. p. 19.

IMP. CAES. L. SEPT. SEVERO. PIO. PERTINACI
AVG. PARTH. ARAB. ADIAB. PACATORI. ORBIS
ET. FVNDATORI. IMP. ROM. IN. EIVS. HONOREM
RESP. MALAC. TEMPLVM. MARTI. D. D.

IV.

De Morejon, y Roa.

M. AVRELIVS. ANTONINVS
PIVS. MAX. AVG. PARTH.
MAX. BRIT. MAX.
PONT. MAX. TRIB.
POT. XVII. IMP. IIII.
COS. VIII.
RESTITVIT.

© Biblioteca Nacional de España

V.+

De Grutero, y Morales

MARTI.GRADIVO.TEMPL

COMMVNI.VOTO.EREC.

VI.

De Grutero, y Morejon

Q.SERVILIVS. VVLNERE

SERVATVS

HERCVLI.DEO.INVICTO

SIG.AEREVM.EX.VOTO

POS.PROPE.MARTEM

ARGENT.IN.MAGNA

ARA.

© Biblioteca Nacional de España

VII.

De Pihio, y Grutero.

VENEREM.AVG.CVM.PARERGO.ITEM.PHIALAM.

ARGENT.AEMIL.RVST.F.ITEM.TABVLAM

ARGENT.M.ANNIVS.CELCITAN.TEST VO

POST.MORTEM

AEMILIAE.ARTEMISIAE.VXORIS.ET

HEREDIS.SVAE

PONI.IVS

AEMILIA.ARTEMISIA.TIRA.FILIA.POS

EADEM Q.DE SVO.ANVLVM.AVR.GEMMA.

MELIORE.

El Filia no se halla en la de Grutero p. 59. n.2 ....

Pihio puso Mayores por Meliore. ....

© Biblioteca Nacional de España

XIII.

De unos M. S. de Malaga.

ARA . MERCVRII

T. GRANIVS. SEIO.

LACVM . IMPENSA . SVA

FACTVM

DEDIT . DONAVIT.

Esta misma sin el I. renglon, y con muchas alteraciones se halla en Grutero, Donis, y Muratori.

Muratori .p. 122. n.

L. GRANIVS . CERIO

LARIVM . IMPENSA . SVA

FACTVM

DEDIT . DONAVIT.

Grutero.

L. GAVIVS. SERO. LVCVM

IMPENSA. S. FAC

D. D.

Donio puso LACVM, *y lo demas como Muratori, el* ST. *falro.*

© Biblioteca Nacional de España

IX.

De Muratori. p. 91. n.º

L. OCTAVIVS. L. F. RVSTICVS

L. GRANIVS. M. F. BALBVS

AEDILES

VICTORIAE. AVGVSTAE. SACRVM

D. S. P. DANT

Esta misma con algunas alteraciones se halla en Grutero = que abrebio el AEDIL. *y* AVG. *en Donio, Romberti, y otros: y por esto se conoce que en los antecedentes deve prevalecer el Granius, familia Malagueña, y no Gavius.*

X.

De Morejon, aunque defectuoso.

PROVIDENTIAE. D. HIC::: MERCES. PVB

VEN::: MALACH::: SVB. HASTA

Hallose este fragmento hacia la puerta de Espartería.

© Biblioteca Nacional de España

XI

De Muratori . p. 4. n. 14.

IOVI

M . LVCRECIVS . CVRVS

EX . IVSSV . VOTVM . SOLVIT

ITEMQVE . TEMPLVM . D.D.

XII

De Morejon . Falta

ROMANI . POPVL . ETERNITATI

PERMANSVR . CONVENT::::

MALACIT::: SVB::: ARCIS:::::::

:::XII:::XX . XXX . XXXIII .

Hallose este fragmento en los cimientos de una casa de la Alcasaba, y en los M.S. esta el Romani abrebiado.

ROM.

XIII

Del M.S. Citado que tuvo Morejon

VRBS . MALACA . MALACITANORVM.

© Biblioteca Nacional de España

XIV.

De Morejon, y el M.S. citado.

SS. IMP. DIOCLEC. ET. MAX. AVG. P.M. PAT. PAT.

OB. NOVAM. SVPERSTIONEM. PVRGATAM. SVB. ARAM

DITIS. PAT. ORDO. MALAC

D. S. P.

X V.

De Morejon. y otros.

L. SERVILIVS. SVPERATVS

DOMINO. INVICTO. DONVM

LIBENS. ANIMO. POSVIT

ARA. MERCVRII.

Traenla Grutero, Pithio, y Apiano, pero se conoce no esta cabal. Cotejese con la del N. VI.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

XVI.

De Muratori p. 253 n. 6

IMP. CAES. P. LICINIVS

VALERIANVS

P.F. AVG. P. M.

TRIB. POT. III. COS. II. P.P. PROCOS. II

IMP. CAES. P. LICINIVS. GALLIENVS

..... VERVS. PIVS ......

XVII.

De Morejon —

D. M. S.

L. RVFINVS. FVLVIAN. ANN. LVI. IVL IA

AVREL A. M. P. M. B. M

POS. H. S. E. S. T. T. L.

Hallose cerca de la puerta nueva de los muros adentro.

© Biblioteca Nacional de España

XVIII.

De Muratori, que lo copió de Donio, y M.S. Farnesianos. — p. 245. n.º 2

Q. CAECILIO . Q . F

FORTVNATIANO

PATR

OPT. ET. SANTISS

Q.V.ANN.XXXVII.DIES.XX

H.S.E.S.T.T.L.

XIX.

De Muratori . p. 759. n.º 10

D.M.S.

CAI . VALERI . CRESCENTIS

ANNORVM.VNO

DIERVM.XXXXVI.

© Biblioteca Nacional de España

XX

Fragmento De Grutero

Q . AEL. ZENONIS

XXI

De Morejon

L.POMPONI . FORTVNATVS . SIBI . ET . MALA

CIT . SVIS . POSTERISQ . EORVM . ET . M.

AQVILIO . FILIO . OPTIMO . ET . EIVS . FI

LIIS . POSTERISQ . EORVM . GIM

NACIVM . RESTITVIT

XXII

De Estrada y Grutero

Q. FVLVIO . Q . F . OPIA . AED

Q . F . OPIOLA . TEST . PONI . IVS

C . APPIVS . SVPERSTES . CANINIVS

MONIANVS . H . P . C.

© Biblioteca Nacional de España

XXIII

De Morales --

TITO. MAMILIO. SILONIS. FIL. QVIR
PRESENTI. TRITIENSI. MAGALAE
OMN. HONOR. IN. R. P. FVN
CTO. DECVRIALI. ALLECTO. ITALICAM
EXCVSATO. A. DIVO. PIO. FLAMINI. P. H. C.

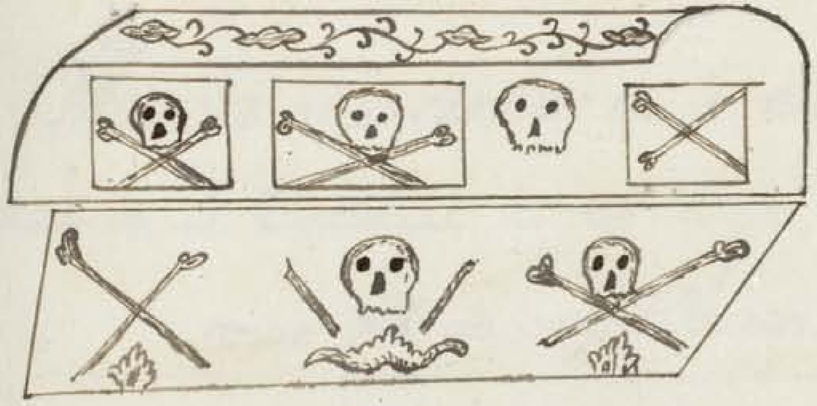
XXIV

De Grutero. p. 1092. n. 3.

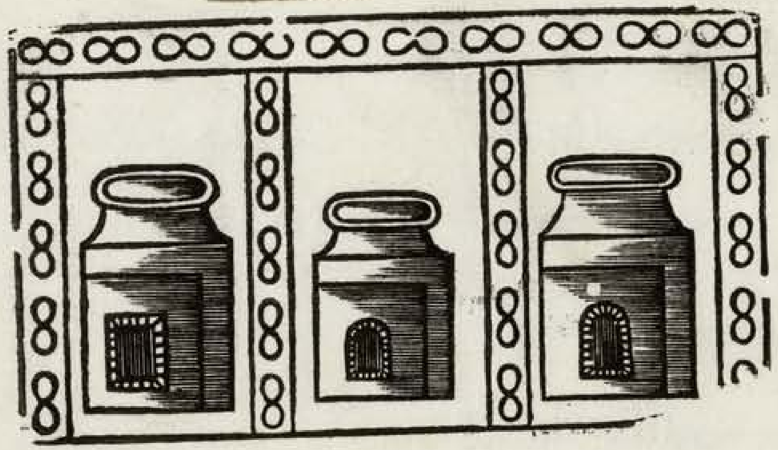
L. CAECILIO
Q. F. QVIRIN
BASSO. EX
DEC. DEC. MVN. MAL
VALERIA. Q. F.
MACRINA. VXOR
HONORE. CONTENTA
IMPENSAM. REMISSIT.

© Biblioteca Nacional de España

N. VII cit. n. 8.

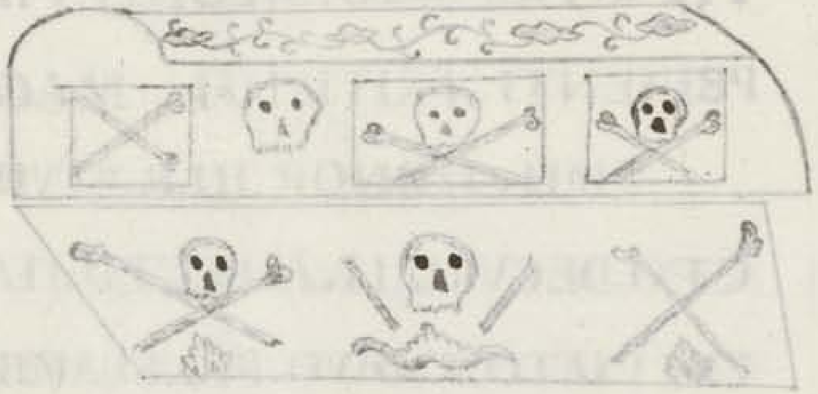


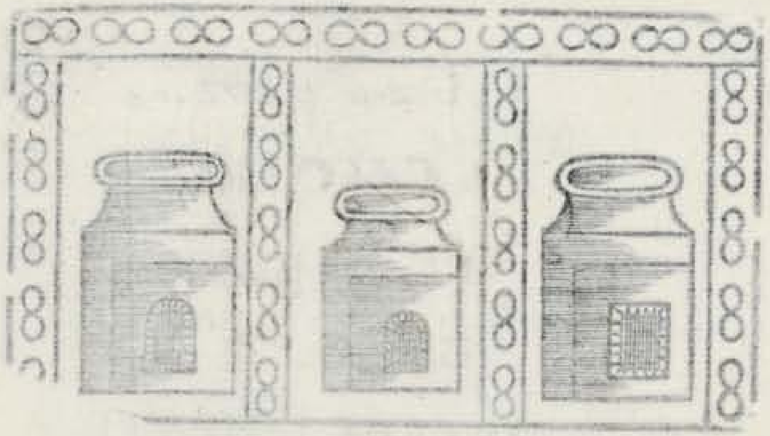
N. VIII. cit. n. 9.



N. IX cit. n. 10.

© Biblioteca Nacional de España





N.º X.

Monedas encontradas en la Cimentacion de la Portada de la Catedral de Malaga, citadas al número XI de esta Relacion.

Monedas de tpo. de Tiberio César Augusto.	1. de Plotina Augusta.
del Emperador Neron	12. de Adriano
de Galva.	2. de Sabina Augusta
de Vitelio	2. de Antonino Pio
de Vespasiano.	1. de Marco Aurelio
de Domiciano	2. de Faustina Augusta
de Nerva	1. de Lucio Elio Commodo
de Trajano	1. de Maximino

© Biblioteca Nacional de España

N.º X.

Monedas encontradas en los Cimientos de la Portada de la Catedral de Malaga, citadas al numero **XI** de esta Relacion.

2 – monedas de el tpo de Tiberio Cesar Augusto	1 – de Platina Augusta ....
9 – de el Emperador Neron ...	14 – de Adriano ....
3 – de Galba	2 – de Sabina Augusta ....
1 – de Vitelio	8 – de Antonio Pio ....
13 – de Vespasiano	1 de Marco Aurelio .....
6 – de Domiciano	2 de Faustina Augusta ......
8 – de Nerva	1 de Lucio Elio Commodo ...
10 – de Trajano	1 – de Matildia ....

© Biblioteca Nacional de España

N. XI.

En Chapera. al n. 13

Este es el principio en sus caracteres originales, que reducidos à los nuestros, dice todo el Epithaphio.

In hoc loco reconditus amancuinduo Monacus
Ordonius, et magnificus, et Haritate fexiditus
Qui fuit mente sobrius Christi Dei cereginus
Partes cuique ovibus sicut bellator fortibus
Repellit mundi delitia annos vivens in tempore
Quatuor denis, et duo habensque in cenobio
Requiet in hunc tumulo migravitque à seculo
Contecatus in gremio cum confessorum cetus
Kalendas Januarias decimo inter tertius
Hora pullicumque cantu dormivit die veneris
Nec, et in era contiens decem bisque decies
Regnante nostro Domino Jesu Christo altissimo.

© Biblioteca Nacional de España

N. XI.

En Chapera. cit. n. 13.

Este es el principio en sus Caracteres Originales, que reducidos á los nuestros, dice todo el Epithaphio.

In hoc loco reconditus amansuindu Monacus
Onestus, et magnificus, et Karitate fervidus
Qui fuit mente sobrius Christi Dei egregius
Pastor suique ovibus sicut bellator fortibus
Repellit mundi delitia annos vivens in tempore
Quatuor denis, et duo habensque in cœnobio
Requiet in hunc tumulo migravitque á seculo
Conlocatus in gremio cum confessorum cetuo
Kalendas Januarias decimo inter tertias
Hora pullorumque cantu dormivit die veneris
Hoc, et in era centiens decem bisque decies
Regnante nostro Domino Jesu Christo altissimo.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N. XII. *at. n. 18.*

COMENZOSE ESTE MUELLE,
SIENDO JUEZ DE RESIDENCIA
EN ESTA CIUDAD, EL MAGNIFICO
Sr. L.do VALLEXO EN XI. DE DI-
CIEMBRE DE MDCLV. AÑOS.

© Biblioteca Nacional de España

N. XIII. cat. n. 23.

Año de mil quinientos ochenta y ocho se comenzó esta Fabrica reinando la Cath.ca Mag.d del Rey d.n Phelipe II: El de mil seiscientos veinte y quatro vino a esta Ciudad la Cath.ca Mag.d de el Rey d.n Phelipe IV. Labrose este Escudo: Y el de mil seiscientos setenta y tres, se puso, reynando la Cath.ca Mag.d de d.n Carlos II. Governando esta Ciudad d.n Fernando Carrillo, y Manuel, Comendador de Almendralexo, Orden de S.n Tiago, Adelantado Mayor de Andalucia d.n Pedro Muñiz de Godoy, Gentil Hombre de la Camara de su Alteza, Marquez de Villafiel Conde de Alva de Farro, del Concejo de Guerra; Siendo Veedor, y Contador de Armas, y Fronteras por su Mag.d d.n Luis Antonio de Monsalve, Cavallero del Orden de S.n Tiago, Comendador de en Guerra, y Cavalleros Diputados de la Junta y Fabrica el Cap.n d.n Ant.o de Velasco, y Bastante, y d.n Luis Alderete, y Soto, Regidores Perpetuos de esta Ciudad de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

N. XIIII. -1- cit. n. 29.

Medalla del Monte Pio de Viñeros.

Al reverso del Magestuoso Busto del Sr. Dn. Carlos III, con el Epiteto de Padre de la Patria. se eleva un frondoso Monte cerca del mar, y en su cumbre el Olivo, Almendro, Higuera, y Vid, de los que penden sus respectivos frutos. A su pie la Ciudad de Malaga representada en una hermosa Ninfa, con su Escudo de armas hacia la falda, socorriendo con la mano derecha a un Labrador laborioso, á quien cercan los Instrumentos de su Trabajo, y labores. Y con la izquierda resiste la peticion de Otro, que su accion, y la de tener abandonado el azadon, lo acredita de perezoso. La Cornucopia que al lado derecho se registra, con frutos, frondosidad de terreno, y varias Naves, demuestran los efectos de la Industria, aplicacion, y merito del Labrador aplicado, con el mote: Socorre al Diligente. Al contrario por lo arido del Terreno, que aparece en el lado siniestro, y negativa de la Ninfa, se manifiesta el abandono, y desprecio, en que incurre el hombre inaplicado, con el mote: Niega al Perezoso.

Hasta aqui la Medalla del Monte Pio de Viñeros.

© Biblioteca Nacional de España

N. XIV- 2- cit. n. 28.

Explicacion de lo historial y Simbolico del magnifico Quadro dedicado al S.r D.n Carlos III. en gratitud del beneficio del Monte Pio de Cosecheros, que se ve Colocado en las Casas Consistoriales del Ayuntam.to de Malaga al lado siniestro de la sala Capitular. Citado al n.o 28.

En el se eleva la Augusta Persona de ntro Augusto Monarca sentado en su Trono bajo rico Docel: á su lado yzquierdo se divisa una bizarra Ninfa, representacion de Malaga, a la que una Matrona, que es la Abundancia, derrama en su falda la Cornucopia de Amalthea, llena de los mejores frutos del Pais: Ante el Trono, y pies de ntro Soberano, se presentan en varias acciones de humillacion, reconocimiento, alegria, y gratitud algunos Malagueños Trabajadores, y cosecheros de ambos sexos, y de todas edades, conducidos p.r los S.res D.n Josef, y D.n Miguel de Galvez, sus compatricios, y solicitadores, de las referidas gracias, para dar las mas expresivas a S. M. que los recive con la dulzura y afavilidad de Padre: A lo lexos se divisan los Campos, y Puerto de la Ciudad, y para su caval inteligencia, se lee en un Cartelon esta Rotulata, que sirve de Inscripcion.

Carlos III. Rey de España, y de las Indias piadoso Padre de la Patria establece el Monte Pio de Socorro para los Cosecheros del Obispado de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

La Ciudad representada, y su Pueblo conducido p.r sus amados Capitulares, y Celosos Patricios D.n Josef, y D.n Miguel de Galvez del Consejo de Camara de Indias, su Governador, y Secretario de Estado en el Despacho Universal de ellas, el Primero, y Consejero de Guerra el Segundo, dan humildes gracias a su Augusto Soberano, y presentan a S. Mag.d el Reglamento del Monte, y una Medalla, que por devido reconocimiento, y para perpetua memoria, acordó y costeó con este Quadro la Ciudad de Malaga año de 1776=

B. V. M. G.

Joaquin de Inza lo pintó.

Biblioteca Nacional

N. XV. cit. n. 31.

Trecenta supra mille hominum cadavera (decimam vix eorum partem) qui in Urbe Malacitana pestilenti Epidemia sesqui mensi spatio uno pene ictu periere capit urna, tegit marmor, claudit tumulus.

Illustrissimus ac Reverendissimus D. D. Fr. Antoni Enriquez Episcopus Malacitanus Phelippo IV. Hispaniarum Regi a Conciliis, et concionibus Sepharitice Regularis Alumnus.

Quos viventes charitate pavit, defunctos pietate sepelivit, sepultos Religione honoravit, atque hoc Charitatis exemplum, pietatis monimentum, doloris argumentum posteritati eternitati, reipublice lubens, merens reliquit, erexit, servavit

Anno MDCXXXVII. pridie Kalendas Augusti

ΔΙΣΤΙΧΟΝ

Quot capit hic tumulus? Quot claudit marmor in urna?

© Biblioteca Nacional de España

Corpora mille? Parum: mille trecenta? Sati

En Castellano:

Esta vrna, recose, este marmor cubre, y este tumulo encierra 1300 Cadaveres de hombres difuntos (los quales son apenas la decima de ellos) que por espacio de mes y medio murieron, casi con un golpe solo en la Ciudad de Malaga, en la pestilente epidemia que padecio. A los quales viviendo los sustentó con su caridad, los sepultó difuntos, con su piedad, y despues de sepultados los honrró con religion el Ill.mo y Reverendissimo S.or D.n Fr Antonio Enriquez Obispo de Malaga Religioso de la seraphica orden de la observancia, Confesor y Predicador de Phelipe quarto Rey de las Españas y piadoso, triste y veneralo dejó ala posteridad, exigio ala eternidad, dedico ala Republica este Exemplo de caridad esta memoria de piedad, esta señal de dolor en 31„ de Julio de 1637„ a.s

<u>Distico</u>

Este marmol, o triste Caminante,
quantos encierra? mil: poco numeras:
trescientos sobre mil? nada exajeras:
bastantes son, no pases adelante.

N.º XVI. cat. n. 14.

Otro documento. Arabe

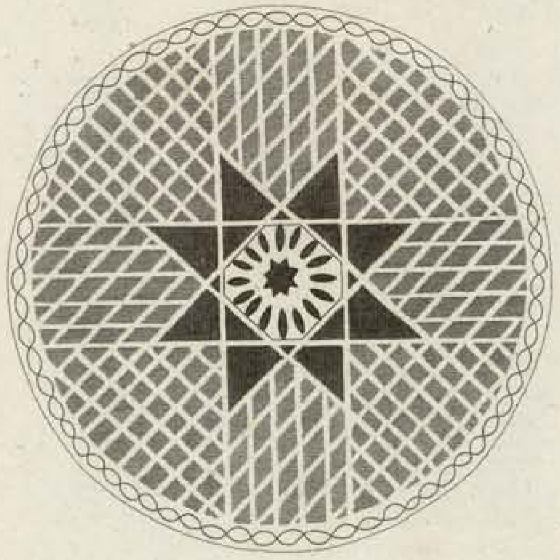
En una Cornisa de la Mezquita que los Moros tenian, junto ala puerta de Mar, en la Villa que llaman de Riazan donde parece estaba su Estudio pusieron en Arabe este titulo que tradujo Juan de Robles, del que se valieron los SS Reyes Catholicos en los ajustes de las entrega de esta Ciudad, el que savia el Idioma por haver estado cautivo entre ellos, su tenor es el siguiente.

En el nombre de Dios piadoso de piedad: Alabanza a Dios poderoso, sovre Muley Almansor, y sovre los suios, la vendicion de Dios sovre los Moros. Este es el estudio del S.or Ali Ahaumad: quien entrare en su capilla sabrá su doctrina doctrinada con el auida de Dios escrivi este letrero.

traela Morejon al numero 231„ de su Historia M.s S. de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

N.º XVII. *cat. n. 15*



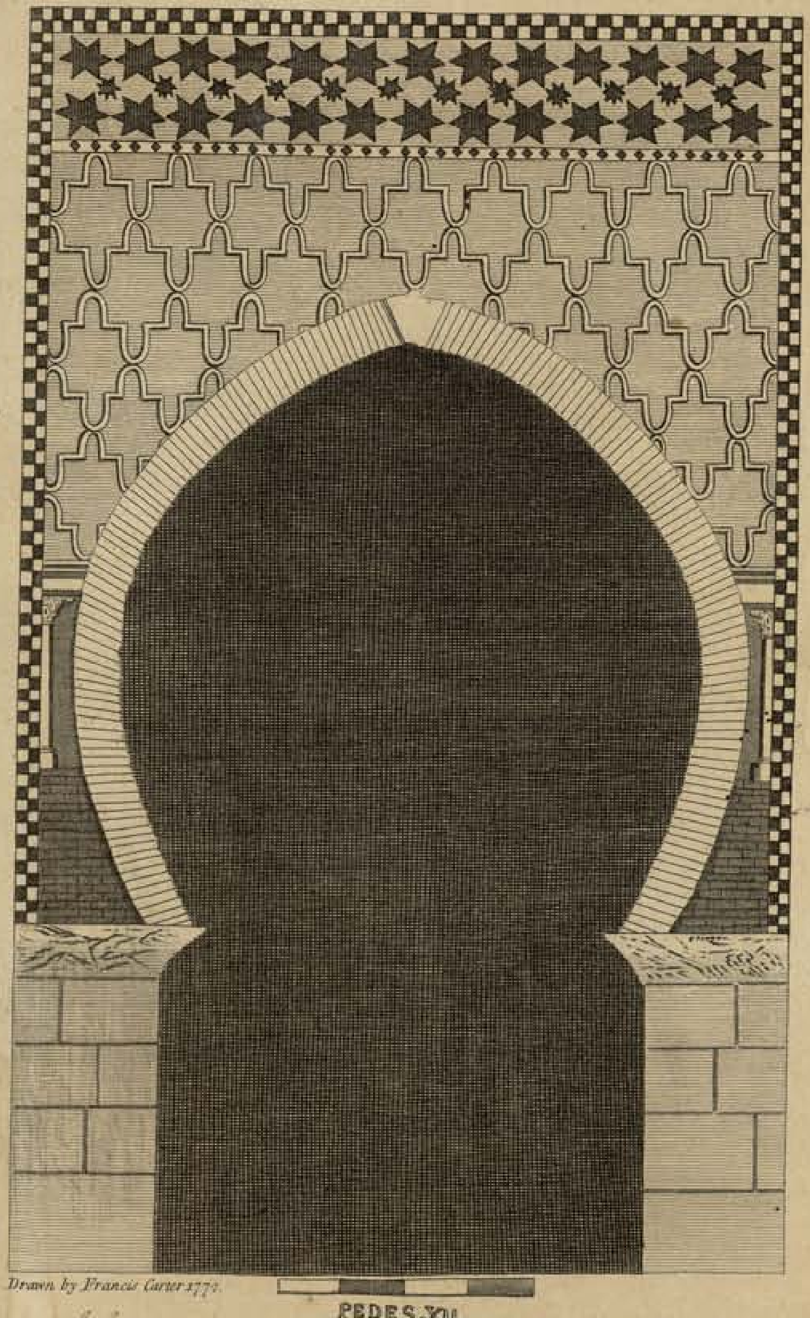
Mosaick Dome in Gibralfaro
drawn By Francis Carter 1772
Published According to Act of Parliament
August 15 1776

69

N. XVIII cit. n. 25.

© Biblioteca Nacional de España

N.XIX. at. n. 16.



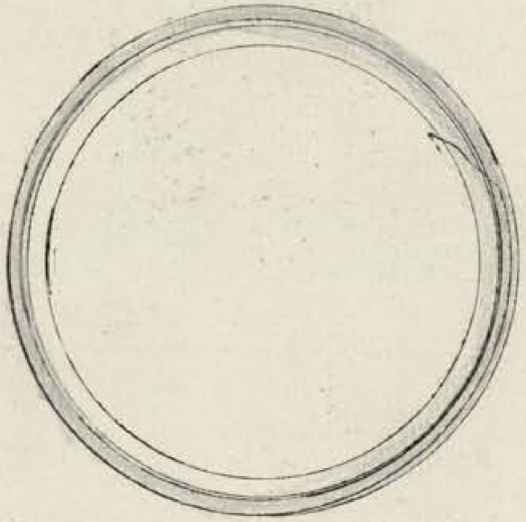
Drawn by Francis Carter 1772.

One of the Moorish Arches of the Arsenal in the Alcasaba of Malaga.

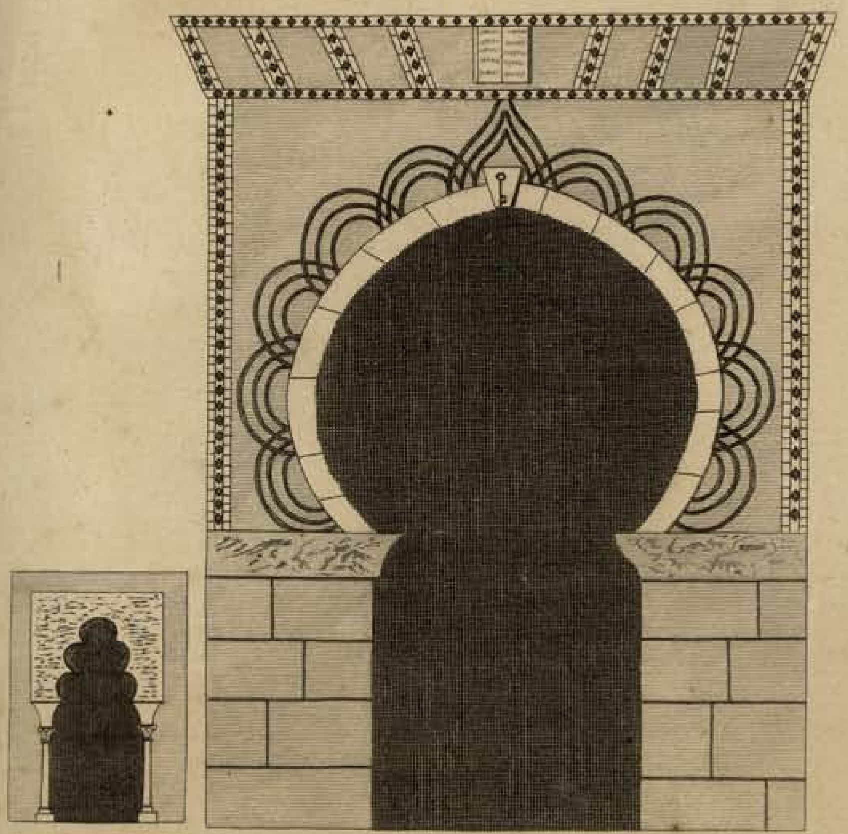
Published as the Act directs 15 Aug.t 1776

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



N.XX. cit. n. 36.



Gates in the Alcasaba of Malaga.

drawn by Francis Carter 1772. Published According to Act of Parliament August 15 1776

© Biblioteca Nacional de España

N. XXI.

A la mano derecha de la Capilla de los Sres Torres, ó lado del Evangelio. Cat.s n. 25

D. O. M.

Ludovico. de Torres. Archiepiscopo. Montis Regalis. Cameræ. Apostolicæ. Clerico Præsidenti. Decano. Pij V. Pont. max. ad Philippum. Hispaniar. Catholicum et Sebastianum. Lusitaniæ Reges Gravissimis. de rebus Nuntio Principio in sacro Fœdere contra Turcos. colligandis, optime de Christiana Religione. merito Religionis. Studio vitæ. integritate, animi candore. morum suavitate. magnarum rerum usu. omni officio ac pia beneficentia prædito.

Vixit annos LI. mens. I. dies XV obijt pridie Kal. Januarij anniversario suæ consecrationis die MDXXCIV

Lodovicus Archiep. Montis Reg. et Alf. hujus S. Eccle. Thesaurarius. Herêdes Patruo, et Fratri Optimo. Posuerunt.

© Biblioteca Nacional de España

N. XXII.

A la izquierda de la misma Capilla, ó lado de la Epistola.

D. O. M.

Ludovico de Torres Caroli V. Imp. beneficio Archiep.
Salerni. summis Pontif. Leoni X. Clementi VII. Paulo
III. Julio III. ob spectatam in publicis S. Sedis Apost.
muneribus operam egregie. charo. insigni. in Deum.
pietate in pauperes misericordia in Amicos, studio.
Ludovicus de Torres Archiep. Montis Regal. trans-
latis ab Urbe Roma in patriam. ossibus, et in
avitum sacellum illatis Patruo obti. et B. M. P.

Vixit annos LVIII. obijt anno salutis MC-
LIII die XIII aug. tota Civitas in occursum
effusa. Civem suum magna cum reverentia

Excepit.

© Biblioteca Nacional de España

N. XXIII.

D. O. M.

Fratri Bernardo Manrico Presuli V. Malacitano
Instituti D. Dominici Monacho, et post Prefectu-
ram provincialem ad Episcopatum evecto, cum
in ea Dignitate trium et viginti annorum cur-
sum prudentissime peregisset, atque huic templo
fere viginti aureorum coronatorum millia dona-
set, sacellum hoc ad sepulturam corporis de-
catum est. Obijt autem felici senectute confectus
die XXV. septem. anno MDLXIV.

N. XXIV.

Aquí yace sepultado el Reverendo Sor. Franco.
del Pozo Canonigo en esta Sta. Ya. de Malaga, y
Beneficiado de la Ciud. de Antequera: el qual
edificó esta Capilla de Sra. Sta. Barbara. Fa-
lleció año de 1531. á 4 de Agosto.

© Biblioteca Nacional de España

N.XXV.

Inscripcion que se pusó al pie de la torre derecha, q.e es la q.e está acabada, y se concluió en el año de 1779. en 3 de Agosto. Cat. n. 25.

Esta Torre se acabó el día 3 de Agosto, de 1779, y tiene de alto 110½ varas castellanas, desde la superficie de la calle, hasta la extremidad del Arpón.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

N.XXVI. Cat. n. 25, y 26.

View of the Cathedral and Episcopal Palace of Malaga. Drawn by Francis Carter 1773.
Published according to Act of Parliament Aug.t 15 1776.

9 N.XXVII. Cat. n. 37.

Otras Varias Inscripciones Castellanas, y Latinas modernas que se encuentran dentro, y fuera de la Ciud.d de Malaga.

1.

En la Puerta Nueva, en la Muralla, que mira al Rio Guadalmedina, havia esta

Inscripcion.

Hizose este Valuarte, y redificaronse todos los Muros de esta Ciudad de las Rentas de Propios, siendo Corregidor en ella el Magnifico Señor Pedro Gomez de Porras. Año de 1534.

2.

En dha Puerta en la Peana de la Ymagen de S.ta Catalina Virgen, se lee esta

Inscripcion

Reinando la Catolica Mag.d de D.n Carlos Segundo el Amado, se redifico esta Muralla, y se formó de nuevo esta Puerta, siendo Governador de esta Plaza, y sus Armas D.n Fernando Carrillo, y Manuel Señor de la Casa del Maestre de Santiago,

© Biblioteca Nacional de España

y Adelantado Mayor de Andalucia D.n Pedro Muñiz Godoy, Comendador del Almendralejo Orden de Santiago del Consejo de Guerra, Marquez de Villafiel, Conde de Alva de Tajo: Año de 1675.

3.

En una Columna de la Puerta de Granada se lee esta

Inscripcion.

Reynando la Catholica Mag.d de D.n Carlos II. el Amado Rey de las Españas, mando hacer esta Puerta, y redificar esta obra, Murallas, y Cañeria, siendo Governador de las Armas de esta Provincia, y Governador, y Corregidor de esta Plaza, D.n Fernando Carrillo, y Manuel, Marquez de Villafiel, y se acabó á primero de Mayo de 1675. años.

4.

Sobre la Puerta del Postigo de los Abades en la Peana de la Ymagen del Archangel S.n Miguel se lee esta

Inscripcion

Reynando la Catolica Magestad de Carlos Segundo el Amado se redificaron estas Murallas, y se hizo esta Puerta, siendo Governador de esta Plaza,

y sus Armas D.n Fernando Carrillo, y Manuel Señor de la Casa del Maestro de S.n Tiago, y Adelantado Mayor de Andalucia D.n Pedro Muñiz de Godoy Comendador del Almendralejo Orden de S.Tiago del Consejo de Guerra, Marquez de Villafiel, Conde de Alva de Tajo: Año de 1674.

5.

En la Alhondiga del Trigo a los Pies de una Ymagen de la Purisima Concepcion se lee esta

Inscripcion

La muy Noble, y Leal Ciudad de Malaga mando hacer esta obra, y se acabo siendo Corregidor, y Governador de las Armas, el S.r D.n Fernando de Rivera del Consejo de Guerra de su Magestad, y Diputados los Señores Regidores D.n Martin Delgado Solis, y D.n Juan Ximenes, Jurado, Familiares del Santo Oficio: Año de 1666.

Abrio las Zanjas D.n Martin de Arrece Governador de esta Ciudad: año de 1647.

6.

En la Torre de la Parroq.l de los S.tos Martires havia esta

Inscripcion.

Jesus Maria.

Esta Torre se acabo Vispera del Nacim.to

© Biblioteca Nacional de España

de N. S. Jesuchristo año de MDXLVIII. siendo Obispo de Malaga el Muy Ill.e S.r d.n Fr. Bernardo Manriquez de Lara: Era Mayordomo Gaspar Sanchez Beneficiado.

Bartolome Perez me fecit.

7.

Sobre la Puerta de una Heredad que tenia en el Huerto llamado antes de Miraflores, en el sitio del Convento de los Angeles, extramuros de esta Ciud.d el Comendador d.n Diego de Torres de la Vega, Fundador de este Monasterio mandó poner una hermosa Tarja de Alabastro, en que estaba pintado el Nombre de Jesus, y a sus lados las Ymagenes de los Santos Patronos S.s Ciriaco, y Paula, por la tradicion de estar alli sepultados sus Cuerpos, y debajo esta

Inscripcion.

Ad Beatos Martires Cyriacum, et Paulam
Virginem Urbis Tutelares.

Ciriaco et Paulæ Malacæ qui sanguine fuso
digni sunt habiti pro cruce saxa pati
Et mox ut fama est hac intra Claustra sepulti
unde locus merito creditur esse sacer
Didacus hanc illis Crucis Assertoribus Aram
pro cruce, pro saxis, claustra sexasque dicat

8

Sobre la Puerta de la Ygl.a de S.n Josef que sirve para la Casa de Niños Expositos, que labró el Ill.mo S.r d.n Fr. Antonio Enriquez en 1633. se lee en la Peana de la Ymagen de N.tro Patriarca esta

Inscripcion

Filio Autore: Josepho Parente: Auspice Virgine: Sponsa Duce.

Frater Antonius Franciscus, Præsul, hoc pietatis Monumentum, hoc posteris exemplum, hoc successoribus Sacellum colendum, insequendum, amplificandum, erexit, reliquit, sacravit.

9.

Aunque no salimos p.r fiadores de la verdad del Relato Historico de esta Memoria, la ponemos aqui p.r su buen estilo Romano, segun la trahe el Jesuita Morejon al num.o 136. de su Historia de esta Ciudad, como consagrada por ella a sus Patronos, dice assi la

Inscripcion.

Invictis Christi Proceribus.
Ciriaco et Paulæ Fratribus
Stirpe Oppiorum procreatis. Qui duce Jesu Magistro Torquato. Coelo auspice, supra Naturam fortes, supra cruciatus inconcussi, supra perfidiam fideles: Jesu Milites, fidei

© Biblioteca Nacional de España

pugiles, Coelestibus magis similes
quam mortalibus fidem
sunt amplexi.

Nerone Imperatore, Haloto Preside vitam
pro Religione pasciscentes

Verberibus caeci, Carceribus oppressi, Lapidibus
contusi. Quod habuere mortale posuerunt
in terris, quod immortale transcrip
serunt in Coelum.

Anno post Christi natalem LX. Die XVIII. Ju-
nii hos etiam contribules suos, Patronos acco-
las Malacitana Civitas natali in solo
inanem licet ad tumulum cultu
Religione, Donis, Veneratur.

Ipsis primis Malacitanis Martiribus hoc sui
amoris, et venerationis, perpetue pignus
Eternitati, posteritati Reipublicae trium-
phale hoc Victoriarum suarum
Monumentum Sacrat
et erigit.

10.

En las Paredes del Claustro del Colegio de la
Compañia de los Expulsos de esta Ciudad, que fundó
el Sexto Obispo D.n Fran.co Blanco se lee esta
Ynscripcion.

Illmo D.D.D. Francisco Blanco primum

Auriensi, deinde Malacitano, ac mox
Compostellano Antistiti, Patri optimo, ac
Pientissimo, Collegium hoc Societatis Jesu
Fundatori ac Patrono suo P.
Capit fundari anno a Nativitate D. N. Jesu xpti
1572. Octobris 10.

11

Fuente de la Reyna: cit. n.º 37.

Esta fuente se hizo siendo Governador, Politico, y
Militar de la Ciudad de Malaga, el Ex.mo S.r D.n Pedro
nimo de Solis y Gante caballero de la orden de Cala-
traba, Gentil hombre de camara de S. M. y Thenien-
te General de sus R.s Exercitos año de.

1732

© Biblioteca Nacional de España

pugiles, Cœlestes [illegible]
quam [illegible]
Nemo impendere [illegible]
[illegible]
[illegible]
contra. Quod habemus [illegible]
in terris, quod in [illegible]
[illegible] in Cœlum
[illegible]
[illegible]
[illegible]
amoris et [illegible]
[illegible]
phalo hoc [illegible]
Monumentum [illegible]
et [illegible]

En las [illegible] del Claustro del Colegio de la
Compañia de los Escolares de esta Ciudad, que fundó
el Sr. Obispo D. Fran.co Blanco, se lee esta

Inscripcion

Ill.mo D. D. Francisco Blanco [illegible]

N XXVIII

Inscripcion que está en la Capilla de
los Angeles en el Convento
[illegible]
[illegible]

A [illegible] de Dios [illegible] esta Capilla [illegible]
[illegible] de la Iglesia [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] VII [illegible] III
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] en esta Capilla [illegible]
[illegible]

© Biblioteca Nacional de España

N. XXVIII.

Ynscripcion que está en la Capilla de los Angeles en el Convento de Sn. Franco. = n 32

A gloria de Dios visitando esta Capilla, cuia advocacion es Sta. Maria de los Angeles, el primero y segundo dia de Agosto, se gana jubileo plenisimo como el dela Porciuncula de Asis, concedido pr. los summos Pontifices, Clemente VII, y Paulo III á instancia del mui illustre y Rdo. Sor. Dn. Luiz de Torres Arzobispo de Salerno: y concedieron asimismo á los q. la visitaren en las fiestas de guardar de Maria Sma. de Sn. Sebastian y S. Luiz 20 años, y 20 quarentenas de perdon, y demas de esto el dia de la Natividad de nra. Señora lo mismo q. aquel dia se gana en Asis visitandola con manos adjutrices; los Sabados á la Misa de nra. Sra. q. está dotada en esta Capilla pr. los Fundadores: y visitandola pr. todo el dia 15 años, y 15 quarentenas

los

© Biblioteca Nacional de España

los q. rezaren quatro vezes el P.e n.ro y Ave Ma-
ria p.r los sepultados, y q. se havian de sepultar
en esta Capilla. Cada vez 25 años, y 25 quarente-
nas: en tiempo de Entredicho se puede aqui de-
cir Misa: està demas de esto p.r concesion hecha esta
Capilla miembro de S.n Juan de Letran, y asi se ga-
nan las mismas indulgen.s y entre otras la de Ani-
ma con decir Misa, p.r la q. estubiere en el Pur-
gatorio: de todo lo qual estan todas las Bullas
Brebes, y Privilegios aqui: Y asi mismo el testimo-
nio de como el Papa Paulo III embiò p.a esta Capi-
lla las Reliquias siguientes, q. estan en el Relicario
del Altar, de Lignum Crucis, del Apostol S.n
Pablo, del Palio de S.n Andres, de S.n Blas, de S.n
Conon, y sus Comp.s, y de S.ta Petronila, y del S.n
Benito, del Madero de S.ta Maria de la Cerca, de
la tierra Santa, y otras muchas; y asi mismo
una quenta de ambar, en q. rezando se ganan

muchos perdones.

N.XXIX. cat. n. 38.

1. Sierra De San Cristobal. 2. Mount Calvary. 3. Convent of the Victory. 4. The Capuchins. 5. Camp of Ferdinand V. 6. Gibralfaro. 7. The Alcasaba. 8. Convent of White Friars. 9. Nunnery of La Paz. 10. Congregation of San Phelipe Neri. 11. Parish Church of S.t James. 12. Convent of San Pedro Alcantara. 13. Convent of S.t Francis. 14. Convent of San Augustin. 15. Nunnery of S.t Bernard. 16. Nunnery of Santa Clara. 17. Parish Church of the Sagrario. 18. Jesuit's Colledge. 19. The Minor Canons. 20. El Conventico. 21. Parish Church of S.t John. 22. Convent of Dominicans. 23. Chapel of Ease. 24. Convent of the Carmen. 25. Convent of Trinitarians. 26. Conduit of Water that supplies the Town. 27. Parish Church of Los Martyres.

Basire sculp.

North West View of MALAGA seen from a HILL opposite the TRINITY with the AGUA MEDINA FLOWING and Drawn by FRANCIS CARTER in the Month of February 1773.

Publish'd according to Act of Parliament Jan.ry 1 1777.

© Biblioteca Nacional de España

84

N. XXIX. cu. n. 38

1 Torre de Ronseca. 2 Carmelite Friars. 3 Magazines of Wine. 4 A Chapel of Ease. 5 La Attarazana. 6 Tower of S.t Dominick. 7 Custom House. 8 La Puerta De La Mar. 9 House where I resided five Years. 10 The Exchange. 11 Convent of the Trinity. 12 Convent of the Angels. 13 El Conventico. 14 La Puerta de Siete Arcos. 15 The little Mole. 16 The Alcasaba. 17 Gibralfaro. 18 Principal Gate of the Alcasaba. 19 Sierra de Antiquera.

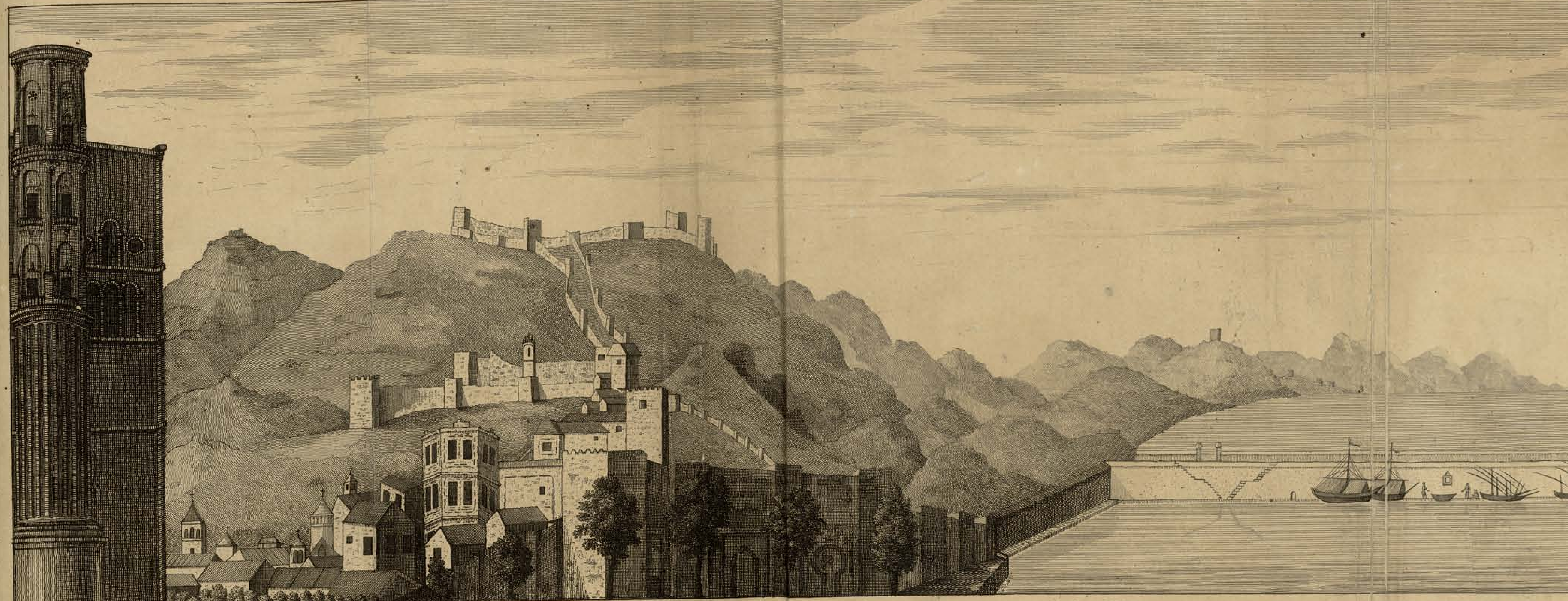
Barire Sc.

South View of the NOBLE and most ANCIENT City of MALAGA, seen from the HEAD of the MOLE and Drawn by FRANCIS CARTER 1772.

Publish'd according to Act of Parliament Jan.y 1. 1777.

© Biblioteca Nacional de España

N. XXIX. cat. n. 38.



1 La Puerta de la Caba 2 Gate of the Arsenal described by me 3 The Road to the City of Velez

Basire Sc.

West View of the MOLE of MALAGA seen from one of the Towers of the CATHEDRAL and Drawn by Francis Carter 1772.

Published according to Act of Parliament Jan. 1st 1777.

© Biblioteca Nacional de España

Ap. XXX. Cit. n. 32.

© Biblioteca Nacional de España

Apendice

Parte II.

Ynscripciones Romanas de los Pueblos de el Obispado de Malaga.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

88

© Biblioteca Nacional de España

N. I.

Ynscripciones Romanas de Acinipo.

Citada N. 40.

I

De Florez Tom. 1. de Medallas. p. 162.

FABIAE MATRI
L. FABIVS VICTOR
TESTAMENTO STATVAM
PONI IVSSIT
ORDO ACINIPONENSIS
LOCVM DECREVIT
MALVIT IVSSIT EIVS
STATVAM FIERI
P. O.

Asi la copia Florez, el que devia haver advertido no hacia sentido el Maluit y notar estaba errada la copia que le dieron: en efecto lo està, como lo canta la misma piedra que hè visto puesta al lado de la puerta del Ayuntamiento de Ronda, no lesos de una de las rexas de la Carcel Real. Es como sigue.

© Biblioteca Nacional de España

I

Copia legitima de la Inscripcion antecedente

FABIAE. MATRI
L. FABIVS VICTOR
TESTAMENTO. STATVAM
PONI. IVSSIT
ORDO. ACINIPONENSIS
LOCVM. DECREVIT
M. AEMILIVS. S:::: P:::::
STATVAM. FIERI
P. O.

El Dr. Dn. Juan Maria de Rivera y Pizarro en su Memoria 1.a de los Dialogos de Ronda, p. 44 dice que oy yà le falta al penultimo renglon, y que el ultimo està assi.

STA:::::: F:::RI::::
P::: O:

© Biblioteca Nacional de España

II

En Setenil está un pedestàl de Jaspe encarnado, y blanco con la siguiente Inscripcion, defectuosa.

FL. C. FIL. CAI
::I. VIRO. S::: M::: VIR
ANN. T:::: NIOI:::: R
M::::::::::::::::::::::::::::::::
DECVRIONVN
ACINI PPONENSIVM
D.' D.

III

Entre las ruinas del templo de Acinipo, que parte ocupa el Cortijo de D. Bernardino de Luzon se descubriò un pedestal con esta Inscripcion.

MARTI:::::

IV

En dho Cortijo, que antes fuè de los Señores Salvatierras, que ocupa parte de la Ciudad, se hallò en otro Pedestal, la siguiente Inscripcion, puesta en la esquina de la casa del Cortijo, donde la hizo poner Fariñas.

VICTORIAE
AVG
F::: PROCVLVS

En dho pedestal estan las señales de los pies de la Estatua

V

Cerca de dho Cortijo

Fragmento destrozado

PAVLO AEMILIO

VI

En la pared de dho Cortijo

GENIO OPPI:::
SACRVM
M. SERVILIVS
ASPER. GENII
SACRORVM
CVRIARVM
D. S. P. P.

© Biblioteca Nacional de España

VII

En otro Cortijo está el siguiente Fragmento, mui gastado.

::::::L. ARO::::::::::

::ARIAE:::::::::::::::::::VIR:::

:::ANN:::::::::::::::::NT:::::::

:::VN:::::: COIII ON

DECVRIONVM::

ACINIPONEN

SIVM. D. D.

VIII

En la Mesa llamada de Acinipo, junto á las referidas ruinas, está la siguiente.

M. MARIO. M.F.M.N

QVIR. FRONTONI

POPVLVS ET CALLI. II(VIR)

CLIENTE. PATRONO.OB

OB MER::::TA EX AERE

CO::::: TO. DD.

Aqui se ve que el Callo estuvo cerca de Acinipo, en los villares, de que tambien habla la Inscripcion II de Arunda.

Frente de Acinipo está una gran Dehesa Boiál, llamada de los Frontones, memoria tal vez de esta familia de los Frontones.

De las muchas piedras q.e havia en este sitio labró la Ciu.d de Ronda la Portada de jaspe de sus Casas de Cavildo, siendo su maestro Fran.co Cordon: siendo tan singulares q.e una mesa q.e se hizo de una de ellas tenia 14 colores diversos.

© Biblioteca Nacional de España

y 93

N. II.

Inscripcion en el Cortijo del Almendral, perteneciente al antiguo Yluro, como parece, y queda citada al n.º 41.

I

IMP. CAESARI. L. AVRELIO. VERO. AVG
ARMENIACO. TRIB. POTEST. XIIII
IMP. X. COS. II. PROCOS::: DIV::::
ANTONINI. F. DIVI::: HADRIANI
NEP. DIVI. TRAIANI. PAR. PRON
DIVI. NER::: ABNEP. RESPVB. ILV:::
SIVM. DECR. ORDINIS. D. D.
SVB. CVR. VIBI::::::::II::::

II
En Antequera

STATVAM. QVAM. TESTAMENTO
SVO. C. VIBIANVS. ILVRE FIERI
IVSSIT. BIBIÆ. LVCANÆ. MATRIS
FABIA. FIRMA. HERES. DEDICAVIT

© Biblioteca Nacional de España

N. III.

3 Ynscripciones de Alechipe y Cazares, citadas al n.º 42.

En Alechipe I

IVVENTVTI. AVG
C.MANCIVS::::::
:::ICER. OB. HONO::
:::REM. FLAMINATVS
:::::::::::::::::::::::::::::::::::ARA
:::::::::::::::::::::::::::::::::::::E
:::::::::::RE:::::::::DATÆ
:::NN:::::S::::::::::::AC.º (L)
T. S. I:::::::::::::::DD

De esta dice D. Feliz Laso de la Vega en la Carta citada al S.or D. Macario Fariñas, estaba en la pared de una Casilla yà destruida de un Cortijo, que llaman Ierbonil, y q.e los caracteres son mui hermosos y antiquissimos Romanos: y le pone mejor colocacion á estos, y los renglones de las 2 sig.tes

IVVENTVTI AVG
C. MANCIVS
:ICER OB HONO
:::EM FLAMINA
TVS E . . . . ARA
:::RE :::::::::: DATAE
RV· S . . . . AL
T. SI. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

II

En Cavanes

C. MARCIO. CEPHALONI. RESP. EX. ∞. QVOT
:: CAVERAT. OB. HONOREM. FLAMINI :::
PERCETIS. AB. HEREDIB. PONENDAM
DECREVIT :::: VS :::::::::: VALERIO
RVS :::::::::::::::::::: VIRIS

III

En Cavanes

FORTVNÆ. AVG. SACRVM
C. MARCIVS. DECEMBER. OB. HONOREM
SEVIRATVS. SVI. EX. X DCCL. REMISSIS
SIBI. AB. ORDINE. X. D. DE. SVA. PECVNIA

D. D.

II

De Fariña y Lazo

C. MARCIO CEPHALONI
RESP XXX) QVOS CAVE
RAT OB HONOREM FLAMI
NI PERCEPTIS AB HEREDIB.
PONENDAM DECREVIT.
. . . . VS VALERIO
RVS . . . . . . VIRIS.

III

FORTVNAE AVG
SACRVM
C. MARCIVS DECEMBER
OB HONOREM SEVIRA
TVS SVI EX X DCCL. RE
MISSIS SIBI AB ORDINE
XD DE SVA PECVNIA
D. D.

© Biblioteca Nacional de España

N. IV.

Inscripcion Romana
en las Algaidas. 2 leguas
de Archidona: citada al
N.13.

L. MEMMIO. QVIR
SEVERO AEDIL::: V.::: (II. VIR)
D D
L. MEMMIVS. SEVERVS
HONORE VSI............:(VSVS impensam)
REMISIT

© Biblioteca Nacional de España

N. V.

Inscripciones Romanas de Antequera.

Recogidas por D. Juan Porcel de Peralta y Senado de Antequera: Como consta al N. 44 y de esta moderna Inscripcion.

Philipo Hispaniarum atque
Indiarum Orientalium, at
que Occidentalium
& utriusque Siciliae invic-
tiss. Regi summo Fidei &
christianæ Religionis
Protectori, Senatus Antiqua-
riensis, ex Reliquijs Oppidorum
Singiliae, Illuctae Antiae
Nescaniae Statuas & epitaphia
quæ huius civitatis antiquitatem, &
nobilitatem demostrant. hic sita D. Praet.
Dr Joanne Porcello de Peralta Granatensi
milite Divi Jacobi. ann. Nativitatis Dominicæ

1585

Pontificatus Dn. nostri Sixti quinti anno. I.

© Biblioteca Nacional de España

N. V.

Inscripciones Romanas de Antia: y Antequera.

I

GENIO. MVNICI
PI. ANTIÆ. IVLIA
M. F. CORNELIA
MATERNA. MATER
TESTAMENTO
PONI. IVSSIT

II

QVINTIAE. GALLAE
ANTIE. HOSPITALIS. F.
P. QVINTIVS. HOSPITALIS
D. S. P. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

III

P. QVIINTIO. P. F.
HOSPITI. ANTIÆ
HOSPITALIS. F.
P. QVINTIVS HOSPITALIS
D. S. P. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

IV

En la frente Oriental de la Colegiata antigua.

M. AGRIPA. L. F. COS. III. FECIT
IMP. CÆS. SEPTIMIVS. SEVERVS
PERTNAX. ARABICVS. PARTICVS
PONTIF. MAX. TRIB. POT XI
COS. III. P.P. PROCOS. ET IMP. CÆS
MARCVS. AVRELIVS ANTONINVS
PIVS. FELIX AVG. TRIB. POT. V
COS. PROCOS PANTHE VM
VETVSTATE. COL. CVM. OMNI
CVLTV. RESTITVERVNT

© Biblioteca Nacional de España

V.

Se encontrò en Antequera, con la del n. VII, al abrir los cimientos de la Yglesia de S. Ysidro, lo que copiò tamayo de Vargas.

IMP. CÆS. DIVI. TIBERI. F. DIVI
AVG. N. DIVI. I VLI. PRON. TRIBV
NITIA. POTESTATE. T. COS. III
PONTVEEX. CORNELIVS
BASSVS. PONTVFX. CÆSARVM
D. S. P. D. D.

Fragmento

::::::::::M. ORD:::::
:::::::::: TVAM::::::::::

© Biblioteca Nacional de España

VI.

De Salenore en el Anonymo.

IMP. CÆSARI. VESPASIANO. AVG. PONT
MAX. TRIB. POT. VIIII. IMP. XIIX COS. VIIII.
P.P. PORTIVS SABELLIVS. II. VIR. PECVNIA. SVA
D. D. D.

VII.

Descubriose en los cimientos de la Yglesia de S.n Ysidro: y oy está en la Puerta de los Gigantes

LIVIÆ. DRVSI. DIVI. F. MATRI. TIB. CÆSARIS
AVG. PRINCIPIS. ET CONSERVATORIS. ET
DRVSI. GERMANICI. GENIALIS. ORBIS
MARCVS. CORNELIVS. PROCVLVS
PONTVEEX. CÆSARVM.

Muratori puso IVLIAE. en vez de Libia.

VIII

Fragmento.

. . . . XI. . . . .
M. MINI . . . .
AVG. . . . .
CORNELIVS. SE. . .
SIGITVS. D.S.P.D.D.

© Biblioteca Nacional de España

IX.

SACRVM. HERCVLI
C.F. SEVERVS. S.L. : : M.

X.

De la Historia Ms. del P.e Cabrera

MARCVS. CORNELIVS. OPTATVS
ANCIPITI. MORBO. RECREATVS
VOTVM
A. L. S.

XI

En la Puerta de los Gigantes

SENTIA. L.F. MATER SVO
TESTAMENTO. FIERI
PORTIA. PR. AVG. PORTIVS
L.F. D. VIR. C.L.F.L. POS.

© Biblioteca Nacional de España

XII

En la Puerta de la Casa de el Conde de la Camorra

LIBERTATIS. AVG.
SIGNVM. CVM SVA. BASI
C. FABIVS C. F. QVIR
FABIANVS. PECVNIA SVA
D. D.

XIII

Al Subir à la Carcel en vna esquina

MARTI. AVGVSTO
L. IVNIVS MAVRVS. LARVM
AVG. MAGISTER. DEDIT
L. IVNIA. MAVRINA. F
DEDICAVIT

XIV

Puerta de los Gigantes

POSTVMIVS. ASTRENSIS
APOLLINI. ET. AESCVLAPIO
AVG. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

XV

Puerta de los Gigantes.

DIVO. TITO. VESPAS. AVG. IMP
ET. CAES. DE LIT. GENER
HVMAN. COS. VII. P.P. OPTVMO
MAXVMOQ. ET HEROSOLIMIT. VRB
EX PVGNATOR
VERVS. POLLIO. COS. D. S. P. D. D.

XVI

Estaba en S.ta Maria la Mayor
y oy Puerta de los Gigantes.

FABIA. L. F. FELICVLA. FILIO
HES PANIANO PONI IVSSIT
FABIA EIVS. SOROR. ET. HERES
DE DICAVIT

XVII

Puerta de los Gigantes.

L. POMPEIVS
RVFVS. LIMI
AN. XXX. H. S. E. S. T. T. L
CALPVRNIVS VEGETVS
LIMICVS. AN. XVI
H. S. E. S. T. T. L

© Biblioteca Nacional de España

N. VI.

De Aratispi
Citados al Nº 41.
y de Flores tom. 12.

I

D. M. S.
L. LICINIVS. LICI
NIANVS. ARATIS
PITANVS. VIXIT
ANNIS. LXXVII
P. I. S. H. S. E. S. T. T. L.

L. R. P.

II

IMP.

CAESARI. DIVI
TRAIANI. PARTHICI. F.
DIVI. NERVAE NEPOTI
TRAIANO. HADRIANO
AVG. PONTIFICI. MAX.
TRIB. POTEST... COS. III. P. P.
RESP. ARATISPITANA

D. D.

© Biblioteca Nacional de España

III

IMP. CAESARI. DIVI. NERVAE. F.
DIVO. TRAIANO. OPTVMO.
AVG. GERM. DACICO. PARTHICO
PONTIF. MAX. TRIB. POTEST. XXI. IMP.
XIII. COS. VI. PATRI. PATRIAE. OPTVMO
MAXVMO. QVE. PRINCIPI. CON
SERVATORI. GENERIS. HVMANI.
RESPVBLICA. ARATISPITANORVM
DECREVIT. DIVO. DEDICAVIT.

IV

© Biblioteca Nacional de España

IV

DE Aratispi. de Flores.

M.FVLVIO. SENECIONI
ARATISPITANO
OPTVM..................
∴ TANTISSVMO. CIVI. OB. M........
AMICI. POSVERVNT.......
P. LICINIVS. AEMILIANVS. P. LICIN. R....
L. LICIN. VIBIAN. LICIN. LICINIAN...
L. FABIVS. SILVIN. C. FABIVS. FABIANVS
L. FABIVS. OPTATVS. M. IVN. MONTAN.
M. IVNIVS. MARTIAL. M. IVN. MATERNVS
M. FLAVIVS. MAXVMIN. L. FLAVI. SEVERVS
C. CALPVRN. GENER. C. CALPVRN. PERPETVVS
C. AEMIL. ANTHVS. T. ANN. DIONYSIVS
L. AVRELIVS. CAPRATINVS.

© Biblioteca Nacional de España

N. VII

Inscripciones de Nescania en el Valle de Abdalaziz citados en la R.º 46.

I

Al pie de la Cruz en la Puerta de la Yglesia

IMP. CAESARI. DIVI
NERVAE F. INVIC.
TRAIANO. AVG. GERM.
DACICO. ARMENICO
PONT. MAX. TRIB.
POT. XIII. IMP. VI
COS. VI. P. P. OPTVMO
MAXVMO QVE
PRINCIPI
NESCANIENSES
D. D.

© Biblioteca Nacional de España

II

NVMINI. DIVORVM. AVGG
PVBLIVS. FORTVNATVS.
LIBERIVS. M.F. NESCA.
ARAM. SOLO. PVB.S. P.D.D.D.

III

LVCIO. ANNÆO. SENECÆ. OB. BENEFICIA
NESCANIENSES.
F. C.

IV

L. CALPVRNIO. QVIR. MACERINO
ORDO. NESC.
STATVAM. PVBLIC. DECREVIT
L. CALPVRNIVS. MACER. PATER.
HONORE. ACCEPTO. IMPENSAM
REMISSIT

© Biblioteca Nacional de España

V

M. SEMPRONIVS. CANT. NESC. EMILIA
L. F. CORNELIA. P. F. M. SEMPRONIVS
MONVMENTVM. SIBI. PATRI. MATRI
VXORI. VIVIS. EDIFICANDVM. CVRAVIT

VI

Del Anonymo, y Florez

C. MARIO. QVIR. SCIP. NESCAN. F.
ORDO. NESCAN. STATVAM. IVSSIT
CIV. DECRE. FABIA. RESTITVTA
MAT. HON. ACCEP. IMPEN. RE
MIS. EPVLO. DATO. DECVRION
ET. FILIIS. EORVM. NESCANIEN.
SINGVL. X. BINOS. CIVIBVS
ATQVE. INCOLIS. ITEM. SERV.
STATIONARIIS. SINGVLIS. X.
SINGVLOS. DEDICAVIT

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

VII

L. CALPVRNIANO. NESCANIENSI
TERENTIAL. LIB. F. ET. CORNELIA
TESTAMENTO. PONI. IVSSIT. FABIA
L. FABVLLA. SOROR. ET. HERES
DEDICAVIT

VIII

GENIO. MVNICIPI. NESCANIENSIS
L. POSTVMIVS. STICO. NESCANIENSIS
SIGNVM. C. AERAE. PECVNIA. SVA. F. EX
HS. ∞. N. FIERI. ET. NESCANIÆ. IN. FORO
PONI. IVSSIT. QVOT. DONVM. VT
CONSVMMARI. POSSET. M. CORNELIVS
NIGER. NESC. H. EIVS. ADIECI. HS. DE SVO
AD. IMPENSAS. OPERIS. HS. CA
DEDICAVIT

© Biblioteca Nacional de España

N. VIII

Inscripciones de Singili ô Singilia, en Antequera.
Citadas al n. 17.

I

GALLO. MAXVMIANO
PROC. AVGG
ORDO. SINGILIENSIVM. OB
MVNICIPIVM. DIVTINA
BARBARORVM. OBSIDIONE
LIBERATVM
PATRONO
CVRANTIBVS
C. FAB. RVSTICO. ET
L. AEMILIO. PONTIANO

II

M. ACILIO. FRONTONI
SING. BARB. NEPOTI
ACILIÆ. PLECVSÆ

© Biblioteca Nacional de España

III

Calle de Estepa en Antequera

M. ACILIO. PHLEGONI
SING. BARB.
ACILIA. PLECVSA. MATER
D. D.
HVIC. ORDO. SANCTIS
SIMVS. SING. BARB.
ORNAMENTA. DECV
RIONALIA. DECREVIT.

IV

En dha Calle de Estepa en Antequera frente de la fuente nueba en la esquina de una Cava

M. ACILIO. QVIR. FRONTONI
SING. BARB. PRÆ. F. FABRVM.
D. D.
M. M. SING. BARB. ACILIA
PLECVSA. PATRONO. ET.
MARITO. HONORE. ACCEP.
IMP. REMIS.

© Biblioteca Nacional de España

V

ACILIÆ. SILIATÆ
SEPTVMIANÆ
SING. BARB. NEPTI
ACILIÆ. PLECVSÆ

VI.

C. MVMIO. C. F.
QVIR. HISPANO
PONT. CIVES. ET. INCOLÆ
M. M. FLAVII. LIB. SING.
EX. AERE. CONLATO
OB. MERITA. DEDERVNT

VII

IMP. CÆS. DIVI. TRAIANI
PARTHICI. F. DIVI. NERVÆ. N.
TRAIANO. HADRIANO. AVG.
P. M. TRIB. P. VI. IMP. VI
COS. III P. P.
MARCVS. ACILIVS. C. F. QVIR
AVCA. SING. DE. SVA. PECVNIA
D. D.

© Biblioteca Nacional de España

VIII.

L. IVNIO. NOTHO
ORDO. SINGILIENSIVM
STATVAM. ET. HONORES
QVOS. CVIQVE. PLVRIMOS
LIBERTINO. DECREVIT

IX.

LVCIO. IVNIO. NOTHO
VI. VIR. AVG. PERPETVO
CIVES. SINGILIENSES. ET
INCOLAE. EX. AERE. CONLATO

X.

En la esquina de la puerta de la Yglesia de S. Juan de Antequera.

CORNELIAE. BLANDINÆ.
SINGILIENSI
L. CORNELIVS. THEMISON. PATER
ET. CORNELIA. BLANDA. MATER
POSVERVNT
HVIC. ORDO. M. M. LIB. SING.
IMPENSAM. FVNERIS. ET
LOCVM. SEPVLTVRÆ. DECREVIT

© Biblioteca Nacional de España

XI

RVTILIÆ. FRVCTVOSÆ
L. IVNIVS. NOT
EIVS. VXORI

XII

En la Puerta de los Escrivanos en la Plaza, y fuè traida de Sierra Leon; y aunque aplicada à Nescania por algunos, la pongo en Singili por la Acilia Plecusa. Copiala tambien Caro en sus M.S.

P. MAGNIO. Q. F. QVIR. RVFO. MAGONIANO
TR. MIL. L. IIII. PROC. AVG. XX. ET. TR. PER
HISP. BÆT. ET. LVSIT. ITEM
PROC. AVG. PROV. BÆTIC. AD. FAL. VEGET. ITEM
PROC. AVG. PER. BÆTIC. AD. DVCEN. ACIL. PLEC.
AMICO. OPTIMO. ET. BENE. DE. PROVINCIA
SEMPER. MERITO. D. D.
\+ SCAPHARII. HISPALENSES

\+ En otras no se encuentra, sino en la de Caro

© Biblioteca Nacional de España

N. IX.

De Fuente la Piedra
en Antequera, citada n. 18.

FONTI. DIVINO
ARAM. L. POSTHVMIVS
STATVLIVS
EX. VOTO. D. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

N.X.

Inscripciones de Arunda, oy Ronda.
Citadas al n.º 19

I

En la torre del omenage, esquina al peso de la Harina. Rivera Mem.ª cit. p. 12

LICINIANO. IVNIO:::L:::COR:::ANOB:::
MEALIA. L. IVNI. LICINIANI. PATER:::VS
AMICO. MIR. STATVAM:::LOCO:::A. S::::::
DIIS. ORDINE. ARVNDENSI. CIRCENS. LVD.
::::::::::::::::::::TVS. D. D.

© Biblioteca Nacional de España

II

En la Alhondiga de Ronda, al un lado de la puerta baxa del Posito como estava al fin del siglo pasado: pues oy està defectuosa donde estan los puntos

Ribera cit. p. 16. y Florez. tom. 12. p. 293 y Brabo

L. IVNIO. L. F. QVRINA.
IVNIANO. II. VRII.
QVI. TESTAMENTO SVO CAVERAT SEPVLCRVM SIBI
FIERI AD X∞CC ET VOLVNTATI PATRONI CVM OB
TEMPERATVRVS ESSET L. IVNIVS AVCILNIVS LIB
ET HÆRES EIVS PETITVS. AB ORDINE ARVND
VT POTIVS STATVAS TAM LVCV AAVV QVAM ::
VT EIVS CALLI IN FORO PONERET QVAM VIS
SVMPTV MAIORI ADGRAVARETVR
AD RATIONES IVNI NECESSARIVM
DECVRIONES ARVNTINI ORDINIS OBSEVARI
ITA VOLVERE.

© Biblioteca Nacional de España

III

De Rivera Mem. Cit. p. 21

En la pared del Altar mayor de la Yglesia que oy sirve de Sagrario.

IVLIO DIVO
MVNICIPES

IV

De una Heredad junto à Ronda.

D. Rivera cit. p. 31 en un ladrillo grueso

I. O. M.
VICTORI
SEVERVS P. L. V. S.

En este sitio se veian en el Siglo pasado en el que escrivió D.n Macario Fariñas, las murallas de la Barba cana del Castillo, Atanores de plomo, y en el campo los conductos por donde venia la agua de la fuente del arenal à la plaza, donde se encontraron debaxo de tierra la alverca, y Atanores.

Por dho tiempo se hallaron en las casas del L.do D.n Fran.co Gil Azedo, haciendo un Algive muchos sepulcros juntos, con huesos grandes, y en ellos muchos vasos de barro sin vidriar, en forma de botellas, que eran Lacrimatorios.

En los llanos de Aguayo se hallaron muchos sepulcros Xphianos, del tiempo de los Godos, y unos ladrillos con los nombres de los difuntos, con el signo del Labaro, y su Alpha, y Omega A ☧ Ω.

© Biblioteca Nacional de España

N. XI.

Inscripciones de Barbesuela citadas al nº 10.

Copiadas de Florez E. S. tom. 9. p. 51 y 52
y del Pe Concepcion Cadiz ilustrada p. 528:
existentes en Gibraltar en la puerta de tierra.

I.

L. FABIO GAL. CAESIANO
II VIR. FLAMINI. PERPETVO.
M. M. BARBESVLANI. FABIA. C. FIL.
FABIANA. ET FVLVIA. SEX. FIL.
HONRATA. HEREDES. EX TES
TAMENTO. EIVS. EPVL. DAT. POSVERVNT.

II

De los mismos

MARTI. AVG. SACRVM.
L. VIBIVS. PERSINVS. DE. SVA. P.
D. D.

III

P. TILLIONI F L.
QVINTIONI

Segun Fariñas en su Ronda, se llevó esta Piedra de las ruinas de Barbesula, á Gibraltar entre otras, pª la fabrica del Convento de la Merced.

© Biblioteca Nacional de España

N.XI.

Inscripciones de Barbesula citadas al n.º 2a

Copiadas de Florez E. S. tom. 9 p. 54 y 55
y de la R.P. Concepcion Cadiz ilustrada p. 528.
existentes en Gibraltar en la puerta de tierra.

I

L. FABIO GAL. CAESIANO
II VIR. FLAMINI. PERPETVO.
M. M. BARBESVLANI. FABIA. C. FIL.
FABIANA. ET FVLVIA. SEX. FIL.
HONRATA. HEREDES. EX TES
TAMENTO. EIVS. EPVL. DAT. POSVERVNT.

II

De los mismos

MARTI. AVG. SACRVM.
L. VIBIVS. PERSINVS. DE. SVA. P.
D. D.

III

P. TILLIONI FL.
QVIN TIONI

Lapida hallada en la [illegible], [illegible] de las ruinas de Barbesula, à Gibraltar [illegible] para la fabrica del convento de la [illegible].

N.XII. 1º cat. n. 55.

North East View of Cartama seen from the Humillero, & drawn by Fra.s Carter in the Year 1772.

P. Mazell sculp.

1 Antique Column erected at the Humillero. 2 Moorish Castle. 3 Hermitage of N.tra S.ra de los Remedios. 4 Chapel.
5 Site of a subterranious Temple & Ancient Forum. 6 Hoya of Malaga.

Pub. as the Act directs Jan. 1. 1777.

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

N. XII.

Inscripciones Romanas de la Villa de Cartama, citadas al num.º 51.

I.

Junto a la Fuente de la Plaza, en la esquina de la Calle.

IVNIA . D. F. RVSTICA . SACERDOS
PERPETVA . ET. PRIMA . IN. MVNICIPIO . CARTIMITAN.
PORTICVS . PVBLIC. VETVSTATE. CORRVPTAS. REFECIT. SOLVM
BALNEI. DEDIT. VECTIGALIA. PVBLICA. VINDICAVIT. SIGN::::
ÆREVM. MARTIS. IN. FORO. POSVIT. PORTICVS. AD. BALLNEV:::
SOLO. SVO. CVM. PISCINA. ET. SIGNO. CVPIDINIS. EPVLO DATO
SPECTACVLIS. EDITVS. D. PS. DD. STATVAS. SIBI. ET. C. FABIO
IVNIANO. F. SVO. AB. ORDINE. CARTIMITANORVM. DECRETA
IVSA. FABIANI. SVI. FABI. STATVAM. C. FABIO FAVINIO. VIRO SVO

D. P. S. F. D.

© Biblioteca Nacional de España

II.

En la Plaza en la puerta de la Casa de Sardinas, al lado izquierdo.

VIBIAE. Ɔ. L. F.
TVRRINAE
SACERDOT. PERPETVAE
ORDO. CARTIMITANVS
STATVAM. PONENDAM
DECREVIT
QVAE. HONORE ACCEPTO
IMPENSAM. REMISIT

III.

En el mismo lado de la portada.

MARTI. AV.
L. PORCIVS
QVIR. VICTOR
CARTIMITAN
TESTAMENTO
PONI. IVSSIT
HVIC. DONO
HERES. XX. NON
DEDVXIT. EPVLO
D. D.

© Biblioteca Nacional de España

IV

En dicha Portada al lado derecho esta y la siguiente V.

........NERI. AVG.
.....RVSTICANA
C::ARTIMITANA. TESTA
....TO. PONI. IVSSIT
....IC. DONO. HER. XX
....ON. DEDVXERVNT
D. D. D.

V.

M. DECIMIO
QVIR. PROCVLO
PONTIFICI. PERPETVO
ORDO. CARTIMITANVS
STATVAM. PONENDAM
DECREVIT
QVI. HONORE. ACEPTO
IMPENSAM. REMISIT

© Biblioteca Nacional de España

VI.

Entre la Yglesia, y la Fuente

VENERI. AVG
L. PORTIVS. QVIRINA
VICTOR. CARTIMIT
SVO. ET. SCRIBONIAE
MARTIANAE. VXORIS. SVAE
NOMINE. STATVAM. TES
TAMENTO. PONI. IVSIT
HVIC. DONO. HERES. XX: NON. DE
DVXERVN::
D. D

VII.

En la esquina de la Casa que llaman de Romero.

PORCIO. . . . QVI. . .
. . . . . . VSTICO
L. PORCIVS. QVI. . . . . . .
. . .
. . . . PA . . . . R
. . . . VBL . . . . TA
. . . . CIII . . . . MATER
P. O.

Hoy esta asi tan gastada; pero en una Copia q̃e he visto

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

visto del año 1739, esta mas conservada, como sigue.

VII.

L. PORCIO. QVI. L. RVSTICO
L. PORCIVS. QVI.
CARTAMITANVS. PATER
PVBLIA. MAT. R
XIII. A. MATRE
P. C.

VIII.

Detras de la Capilla del Sagrario

L. PORCIO. QVIRIN
SATVRNINO
PONTIF. QVI. PRO. HON
HS. XX. N. D. VT. AES ACIEM
REI. P. CARTAMITAN. LIB.
AMICI. FAC. CVRA. VRS. RVNT.
L. PORCIVS. QVIR. SATVRNIN
H. A. I. R.

© Biblioteca Nacional de España

IX.

En la esquina del Sagrario.

TI. CLAVDIO. CAESARE. AVGVSTO
PONTIFICI. MAXIMO. TRIB
POTEST. XIII. IMP. XVII. CONS
V. P. P. C. N. VISTINVS. RVSTICI::: I X::
VIR. ET. RVSTICVS. F. D. S. P. DD. :S T I:: CVIVS
BASIS. CVM. VETVSTATE. CORRVPTA
ESSET. IN. VICE: ET IVS: VIBIA. RVS
TICANA. NORVS. NOVAM. RESTITVIT

X.

En la esquina de la Casa de dⁿ. Christoval Mecias.

L. IVNIO. CALMELINO
QVIRITI. ROMANO. EX. CIVITATE
:::ARTAMITANA. PRIMO. FACTO
::::: VAM. AMICI. VIVO. PRO CV:
RANT. DEFVNCTO. META::::
MATER. REMISA. IMPE:: SA
. . . . V. . . A. . . M. . . . . _ .

XI.

En la peana de la Cruz del Camino de la Vera Cruz.

DECIMIA
DECIMI. F.
PROCVLA
MATER. RVTICI

XII.

De Muratori, y Flores tom. 12. p. 291. hay una larga Inscripcion, que concluye:

AMVNDA ET FLVVIO
SIGILA AD CERTIMAM VSQVE
XX. M. P.P.S. RESTITVIT

XIII.

Inscripcion moderna al pie de la Cruz del Humilladero.

Hec inter fragmenta templi Diis dicati in Municipio Cartimitano subterranea prope Catholicum Templum inventa ab ipso Cartimitano Populo Colocata est, hic imposita Cruce anno a Xpti. Natali 1752. Pontifice Benedicto XIIII. et Rege Ferdinando VI.

© Biblioteca Nacional de España

N. XIII.

Inscripcion hallada en el peñon de
Auditas Serrania de Ronda,
Citado al numº. 152.

. . . .

ANNO CN CINNAI MAGN. . . . . . .
XV. K. NOVEMBRIS. . . . .
Q. MARIVS BALBVS HOSP. . . . . .
SENATV POPVLO QVE . . . .
LIBERIS QVE EORV. . . . .
POSTEROS QVE EOR. . . . .
CLIENTELAM Q. . . . .
POSTERORVM Q. . . . .
EC . . . .
M. FABIVS. . . . .
M. MANLIVS . . . .
P. CORNELIVS . . . .
C. FABIVS. . . . .

© Biblioteca Nacional de España

N. XIV. 1. cit. n. 53.

Inscripcion de Sepona, copiada de Aguilera. Carta. 1. pag. 5.

DIVO MARCO
ΛRELIO ANTONINO PIO
GERMANICO SARMATIO
RESPVB V SAEPONENSIVA
DDDD CVRAN
FAB SENECIOAT MARS (with E written above T)
T FAB POLLIONE

II

Fragmento hallado p.r dho Cura en las ruinas de Sepona en mayo de 1772. cit. al n.o 53.

TOMONIA. ME
RSO.. N.. SACE
RDO. PERPETVA
DEORVM. DIVO
RVM. ET. D. COMMODI
..... CVR. DEVOT.
ORDO... S...:NDIDI
SIM..... IVNI
GENITRICI. RONE
NVS..............
ACC.: TO. LOCO
ST.... IN. FORO
SV... ECVNIA
PONI. IVSIT.
D

© Biblioteca Nacional de España

N. XV.

Inscripcion de Suel, copiada de Aldrete, y citada al N. 98.

NEPTVNO AVG
SACRVM.
L. IVNIVS. PVTEOLANVS
VI. VIR. AVGVSTALIS
IN MVNICIPIO SVELITANO
D.D. PRIMVS. ET PERPETVVS
OMNIBVS. HONORIBVS. QVOS
LIBERTINI. GERERE POTVERVNT
HONORATVS. EPVLO. DATO. D. S. P. DD.

© Biblioteca Nacional de España

N. XVI.

Inscripcion al parecer del Orden de Lacidulemium, mui falta: citada al num. 55.

L. S. . . . . . ONIO
QVIR. . . . . . ANO
IIII . / . : ORDO. LACIDVLEMIVM
DEC. LAVD. LOC. SEP. FVN. IN . :
PENSAM. STATVAM
. : . V . : I . : . IA L. F. LVCILIA SOR
HONORE VS . : . INPENSAM
REMIST.

© Biblioteca Nacional de España

N. XVII.

Inscripciones de Munda: de Osera y otras, citadas al num. 56.

EGO. T. BATILIVS. MVLTORVM. MONT. AGRICOLA
ET. VBERI. TERA. DIVES. ANNIVERSARIO. DEAE
CERERI. SACRO. PORCA. ILLI. MACTAT. BATIL
LIO. PATRE. MEO. PERP. OBSERV. VT. III
IDVS. QVINT. VNOQVOQ. AN. REDEVNTE. PORCA
IMOL. ET. PVBL. COLLEG. EIVS. DEAE. EPVLVM
DET. S. FILIVS. MEVS. IN. TERMIS. CONSTITVTA
A. PRAE. T. MVND. MVLT. PVBL. ILLVM. PLECTAT.

II.

De Morales y otros.

IVL. NEMESIVS. NOMENTANVS. VICE
M. AVRELII. IMP. SACRA. BETICAM.
GVBERNANS. PRAETORIVM. IN. VRBE
MVNDA. QVO. PATRES. ET. POPVLVS
OB. REMP. RITE. ADMINISTRANDAM
CONVENIANT. E. MAND.

En Muratori esta la Inscripcion citada en la XIII de Cartama en que se lee: A. MVNDA. ET. FLVVIO.

© Biblioteca Nacional de España

N. XVIII. *cit. n. 97.*

© Biblioteca Nacional de España

N. XIX.

Dibujo del Ladrillo encontrado en Benaojan: añado al num. 58.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

A. La Puebla llamada Carratraca.
B. La Iglesia.
C. El Baño de los hombres.
D. El Baño de las mugeres, con sus foramenes, p.r donde se le comunican las aguas de los minerales.
E. El nacimiento grande, q.e brota en forma de hervores.
F. Nacimiento chico, dentro del mismo baño.
G. Primer derrame de los Baños q.e baja a las Huertas.
G. Segundo, q.e va p.r distinta senda.
H. Puerta del baño de los hombres.
Y. Huertas.
J. La Sierra.
K. El Frontispicio de peña hendida es vaso del qual están los dos nacimientos.
M. Puerta del baño de mugeres.

© Biblioteca Nacional de España

N. XXI. n. 60.

Sepulcral de Folox. Citada al num.

D. M. S.

HERMOGENES PIVS IN SVIS
..NNVIII MVII DXIIII
N... FVINIISVMEITVQVI VIVIS ES
LVDE VENIS N. SESTTL

BIBLIOTECA

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España